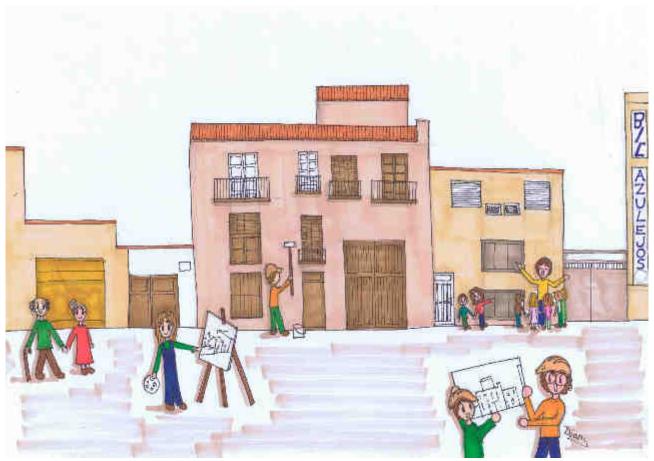
LA REAL FÁBRICA AL 2027: RECUPEREMOS NUESTRO PATRIMONIO, SUMEMOS COMPETENCIAS Y RESTEMOS DESIGUALDADES



Il·lustració de Diana Sánchez Mustiels. Una Cassa en la Lunna

1.1 TÍTULO DEL PROYECTO: "LA REAL FÁBRICA AL 2027: RECUPEREMOS NUESTRO PATRIMONIO, SUMEMOS COMPETENCIAS Y RESTEMOS DESIGUALDADES"

1.2 CENTROS PARTICIPANTES:

- -CEIP FRANCISCO GRANGEL MASCARÓS 12000133
- -CEIP COMTE D'ARANDA- 12000145
- -CEIP LA SALLE 12000145
- -CEIP PUÉRTOLAS PARDO 12000159
- -CFPA TIRANT LO BLANC 12004849

1.3 NOMBRE DE LOS COORDINADORES POR CENTRO:

- -CEIP FRANCISCO GRANGEL MASCARÓS MARIA NOEL MANZANARES JUAN
- -CEIP COMTE D'ARANDA NATÀLIA CUARTELLA FERRER
- -CEIP LA SALLE IGNASI CORRESA I MARIN
- -CEIP PUÉRTOLAS PARDO INMACULADA MILLÁ PRADES
- -CFPA TIRANT LO BLANC VICENT TORTOSA EDO

1.4 COORDINADORA Y REPRESENTANTE DE LA AGRUPACIÓN de los CENTROS PARTICIPANTES DEL PROYECTO:

MARIA NOEL MANZANARES JUAN

2. ÍNDICE

2.1 Justificación del proyecto

- -Pertenencia de la puesta en marcha
- -Concreción de los objetivos

2.2 Proyecto

- -Marco teórico
- -Originalidad
- -Concreción de la metodología
- -Sostenibilidad
- -Transferencia
- -Participación
- -Carácter inclusivo
- -Plurilingüismo

2.3 Evaluación e impacto

- -Indicadores
- -Instrumentos de evaluación
- -Análisis de resultados
- -Impacto y propuestas de mejora

2.4 Conclusiones

2.5 Presupuesto (Anexo I)

- a) Audiovisual
- b) Anexos
 - -Anexo Recortes prensa 2017
 - -Anexo Cronograma específico de actuaciones a la Real

Fábrica

-Anexo – Rúbricas

2.1 Justificación del proyecto

Pertenencia de la puesta en marcha:

En la localidad de L'Alcora existen multitud de factores por los que se hace imprescindible acercar a nuestro alumnado a la Real Fábrica de Loza y Porcelana del Conde de Aranda (RF).

De hecho, la Real Fábrica desde su fundación en 1727 ha determinado la economía, la sociedad y la cultura local hasta nuestros días. Lo que ha estimulado la redacción y propuesta de este proyecto ha sido el inicio en 2017 de la recuperación de la instalación fabril (9.000 m₂) para reconvertirla en un espacio de uso social, cultural y educativo. Un proceso que pretende ser una realidad en 2027, coincidiendo con los 300 años de su fundación.

La RF de L'Alcora es un elemento patrimonial singular, relevante y que recoge la idiosincrasia de la localidad y la provincia, en tanto y en cuanto es el punto de origen de la industria cerámica de las comarcas de Castellón.

A punto de desaparecer con el *boom inmobiliario*, nuevos planteamientos políticos han conseguido comenzar la recuperación de los espacios que ocupó, con la idea de convertirlos en centro de nuevas oportunidades para la innovación, la creatividad artística y el disfrute de la sociedad.

Como parte indispensable de la sociedad y como usuarios de infraestructuras culturales que puedan sumar oportunidades educativas; el alumnado, las AMPAS y el profesorado de los centros educativos de L'Alcora queremos formar parte importante de este proceso desde su inicio.

LA REAL FÁBRICA AL 2027: RECUPEREMOS NUESTRO PATRIMONIO, SUMEMOS COMPETENCIAS Y rRESTEMOS DESIGUALDADES es un proyecto que aspira a continuar hasta la total finalización del proyecto de recuperación de las instalaciones de la RF; asegurando el uso correcto de los recursos comunes, vigilando la continuidad del proyecto más allá de los cambios políticos y asegurando la correcta destinación de las instalaciones.

El camino hasta la completa rehabilitación de la RF es largo, pero supone una indiscutible oportunidad para el desarrollo de los ciudadanos y ciudadanas que educamos en nuestros centros, así como para el propio profesorado.

A través de las acciones recogidas en este documento, participaremos proactivamente del proceso de rehabilitación del espacio RF, para convertirlo en símbolo identitario de la comunidad educativa local, un elemento para aumentar el arraigo con el territorio de el alumnado, del profesorado, y las familias y en consecuencia una conveniente receta para aumentar la cohesión social y crear ámbitos de trabajo más allá de la industria, en campos como el turismo o la cultura.

El proceso de participación de los centros educativos quiere desarrollarse a modo de *bottom-up*, impregnando a la sociedad de bajo hacia arriba, cambiando las viejas costumbres y siendo el alumno protagonista del proceso de investigación, comunicación y divulgación de la Real Fábrica.

Todas las acciones previstas han estado programadas conjuntamente con las asociaciones culturales, los artistas, los profesionales y los organismos públicos que tienen implicación personal o profesional con el proyecto de recuperación de este espacio.

La aproximación a la Real Fábrica puede suponer para el alumnado un mundo de oportunidades de aprendizaje, desde las cuestiones locales a las generales, muy especialmente en los ámbitos social, histórico y cultural. A este hecho habrá que sumar el uso de nuevas metodologías de aprendizaje que permitirán el desarrollo de las competencias básicas en

las diferentes etapas, ciclos y áreas de una forma interdisciplinaria y con numerosos factores de ayuda al desarrollo de las inteligencias múltiples.

Para conseguir el éxito del proceso, el alumnado tendrá a su alcance a los responsables locales de la gestión del patrimonio y la puesta en valor de los espacios de la RF (restauradores, arqueólogos, historiadores, arquitectos, etc.).

Enumeraremos aquí algunos de los hechos históricos y actuales que justifican la rehabilitación y conocimiento de la Real Fábrica, y lo que nos aporta como recurso educativo y elemento para el cambio social de la comunidad:

-Cuestiones actuales:

a) Proyecto de recuperación de la Real Fábrica:

Durante el curso 2016-2017 el Ayuntamiento de l'Alcora ha adquirido la totalidad de sus instalaciones. En este momento está en fase de resolución la solicitud de declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) con la categoría de Lugar Histórico, y se han anunciado dos importantes subvenciones públicas de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte para iniciar la restauración de parte de las instalaciones (Anexo Recortes de prensa y Anexo Cronograma específico de actuaciones a la Real Fábrica).

La primera fase de trabajo de rehabilitación se iniciará a finales del 2017 y continuará en 2018, coincidiendo con el próximo curso escolar.

b) La Real Fábrica origen del sector azulejero de la provincia:

A finales del siglo XVIII algunos operarios formados en la Real Fábrica se instalan con otros socios tanto a l'Alcora (a las renombradas *fabriquetes*), como en las poblaciones próximas de Onda y Ribesalbes. Poco a poco, surgirán más fábricas dedicadas, ahora ya en exclusiva, a la cerámica llana, hasta dar lugar al llamado *Distrito Industrial Cerámico de Castellón*. En este proceso de industrialización de finales del s.XIX hay que destacar la incorporación laboral de la mujer, lo cual merece un tratamiento explícito en este proyecto.

c) Economía y sociedad en l'Alcora y la provincia: industria cerámica

L'Alcora es la capital del Alcalatén, comarca situada al norte de la Comunidad Valenciana, cerca de la capital provincial, Castellón de la Plana, y a unos 25 km de la costa. En la actualidad tiene poco más de 10.000 habitantes y una economía basada, casi en exclusiva, en la industria cerámica y sus sectores auxiliares.

Este sector productivo empezó a desarrollarse en nuestro municipio a principios del s.XX, y muy especialmente desde la segunda mitad de dicho siglo. Hoy es el principal motor económico de la provincia de Castellón, donde se concentra el 94% de la producción de pavimentos y revestimientos del Estado y que genera cerca de 14.500 lugares de trabajo.

El alumnado y el resto de comunidad educativa tiene relación directa con el trabajo en la industria cerámica. La sociedad conformada alrededor del sector es especialmente heterogénea, en l'Alcora podemos encontrar gente de más de 40 países diferentes y de casi todas las provincias del Estado.

Después de 300 años de protagonismo, la cerámica, forma parte importando del entorno. Así, l'Alcora cuenta con otros elementos que se relacionan:

- -Museo de Cerámica de l'Alcora.
- -ESCAL, Escuela Superior de Cerámica de l'Alcora.
- -Ruta de murales cerámicos artísticos.
- -Recua arriera (bien inmaterial representado en un monumento al pueblo) y la festividad de *Sant Antoni*.
- -Molinos hidráulicos, tanto para molturar harina como esmaltes.
- -Hornos de yeso.
- -Minas de arcilla.
- Toponímia.

- -Folclore: canción tradicional.
- -Talleres artesanales de cerámica.
- -Oficios, artistas y ceramistas tradicionales.
- -Oficios actuales.
- -La mujer y el trabajo en la cerámica: alfareras, operarias, propietarias, etc.
- -El papel de la agricultura en una sociedad industrial.
- -Los juegos populares tradicionales.

-Cuestiones históricas:

a) La tradición alfarera.

Se tiene constancia de la existencia de varias alfarerías en la segunda mitad del s.XVI. Una de las familias destacadas de la historia de la alfarería local es la de los Nomdedéu. El último alfarero en activo, Antonio Nomdedéu, es un testigo actual de este oficio y su experiencia nos permite recuperar la memoria de la alfarería.

b) La Real Fábrica del Conde de Aranda

El capítulo más destacado de la cerámica a nivel de las comarcas de Castellón lo constituye la creación de la Real Fábrica de Loza y Porcelana, fundada por el IXº Conde de Aranda en 1727.

De esta fábrica se puede hablar mucho, especialmente por sus grandes aportaciones a la historia de nuestra cerámica. Decir solo que desde el principio la idea de los propietarios fue producir una loza capaz de competir con las que estaban de moda a todo el continente, para un mercado elitista y siguiendo la moda afrancesada imperante al siglo XVIII. Es por eso que nos aporta innumerables cuestiones para trabajar el currículo de nuestro alumnado:

Algunos movimientos y conceptos para trabajar a partir de la Real Fábrica: Ilustración, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, la Academia de Aprendices, tècnicos extranjeros, trabajadores de la comarca, investigación y creación de nuevos productos, diseño, organización y división del trabajo, distribución comercial, industrialización, barrios obreros, la edad moderna, la edad contemporánea, los movimientos obreros, las revueltas contra la casa condal, la cerámica de l'Alcora en los museos alrededor del mundo, etc.

Otro aspecto destacable a recuperar es el papel de la mujer, perdido bajo el nombre de grandes nobles y artistas de género maculino. Así, hay que recuperar la memoria de personajes como D.Josefa Pons de Mendoza que se hará cargo de la gestión de la RF (1737-1754) durante las ausencias de su marido y durante el período de juventud de su hijo el Xº Conde de Aranda; y también el papel de las trabajadoras de la industria cerámica. Un hecho destacable dentro de la cronología de la Real Fábrica fue la llamada *Revolta dels Caragols* (septiembre de 1801), revuelta que se dio en otros pueblos de comarcas valencianas, y que supone unos alborotos del pueblo contra los señores feudales. En el caso de l'Alcora contra el Xº Duque de Híjar, en ese momento propietario de la Real Fábrica al haber heredado la jurisdicción del Xº Conde de Aranda, después de morir este sin descendencia.

c) Los oficios relacionados con la fábrica:

Aparte de los oficios propios de la fabricación de la cerámica, alrededor de la fábrica nacen y crecen otros oficios destinados a abastecer de materias primas la factoría, así como para el transporte y venta de los productos, o relacionados con el sector primario para poder alimentar la creciente población de l'Alcora. Así, podemos enumerar algunos de estos oficios:

leñadores, carpinteros, caleros, yeseros, mineros, molineros, ladrilleros, obreros, trajinantes, cribadores, etc.

Estos oficios también han dejado su huella en el territorio: hornos, minas, molinos, etc.

d) Los juegos tradicionales, la sociedad y los materiales específicos:

Los niños y niñas han jugado siempre con elementos que pertenecían a su entorno más próximo, El juego de los "tellets" con fragmentos de cerámica que hacían el papel de las chapas, los juegos de caballetes con asas rotas o el juego con las canicas que a l'Alcora era con piedras de bombo.

Concreción de los objetivos:

- -Objetivos genéricos:
 - Conocer y situar física y cronológicamente los diferentes elementos del patrimonio industrial (material e inmaterial) de la localidad, con especial énfasis en la Real.
 - •Cooperar en la recuperación de la memoria histórica de la localidad trabajando en los ámbitos de la investigación, la innovación y la difusión.
 - •Hacer protagonista a la comunidad educativa de la evolución de la Real Fábrica.
 - •Valorar de manera crítica su pasado como pueblo y crear sentimiento de identidad.
 - •Rescribir el papel de la mujer en la RF, en la sociedad del s.XVIII y durante la industrialización al s.XIX y s.XX.
 - •Aprender a respetar el patrimonio.
 - •Aprovechar los recursos del entorno y su relevancia para aplicar las metodologías emergentes: aprendizaje-servicio, trabajo por proyectos, trabajo cooperativo, *M-learning y* clase invertida.
 - •Favorecer la formación continua del profesorado con respecto a la aplicación de las nuevas metodologías.
 - •Dar a conocer la evaluación empleando instrumentos como la cartera comercial y las rúbricas.
 - •Trabajar el currículo escolar de una forma más práctica. Proporcionar al alumnado experiencias didácticas y pedagógicas donde pueda desarrollar sus destrezas.
 - •Fortalecer las alianzas e instaurar un modelo de cooperación entre la comunidad educativa y las instituciones y asociaciones del entorno.

-Objetivos específicos:

Infantil:

Conocer su entorno cultural y patrimonial.

Experimentar con diferentes materiales.

Ser protagonistas de procesos creativos.

Mejorar las competencias lingüísticas en las lenguas del currículo.

Iniciar el aprendizaje de competencias digitales y el pensamiento computacional utilizando *BEE-BOTS* y paneles representativos del entorno físico.

Primaría:

Conocer y experimentar con su medio natural, social y cultural. Mejorar las competencias lingüísticas en las lenguas del currículo. Introducir las vertientes generales del arte y algunos de sus principales artistas. Mejorar las competencias en el lenguaje artístico: visual, plástico y corporal. Utilizándolas para mejorar el entorno.

Consolidar el pensamiento computacional mediante aplicaciones como el ESCRATCH para crear entornos sobre los recursos del proyecto.

Favorecer la integración de las tecnologías de la información y de la comunicación en el proceso creativo y de investigación en la mejora educativa.

Potenciar los valores de igualdad social, cooperación, solidaridad y respecto al patrimonio común.

Desarrollar el pensamiento crítico a través de las experiencias didácticas desde las diferentes áreas del currículo.

Conocer los juegos tradicionales de la época, hacerlos propios, crear espacios de juego y reflexiones sobre su evolución y el papel que en ellos ha tenido la mujer antes y ahora.

Favorecer la mejora de la expresión corporal, la cooperación, el trabajo en equipo a través del juego motriz potenciando capacidades como la resolución de problemas.

Educación Secundaria Obligatoria y otros programas de la formación de personas adultas:

Mejorar las competencias lingüísticas en las lenguas del currículo.

Analizar los conocimientos previos del alumnado sobre la Real Fábrica y la cerámica en general y los conocimientos conseguidos al acabar el proyecto, de manera que se pueda trabajar competencias matemáticas (en concreto, la estadística) para tratar las datos obtenidas mediante cuestionarios.

Crear material audiovisual de manera creativa, por ejemplo en campos como la fotografía y el lenguaje multimedia.

Valorar de manera crítica la evolución y los diferentes contextos históricos durante la presencia de la Real Fábrica.

Adoptar una postura crítica sobre la *Revolta dels Caragols* como ejemplo del final de un período histórico (Antiguo Régimen), y de la ciudadanía como protagonista en la evolución social de un período.

Comparar el proceso de la *Revolta* con el momento actual y la demanda social de una mayor participación política de la ciudadanía, mediante el concepto de democracia participativa. Esta demanda social se enlazará con la obra artística de autores como Xavier Monsalvatje.

Geolocalizar con medios electrónicos las obras artísticas relacionadas con la Real Fábrica.

Crear mapas visuales e interactivos sobre los recursos del proyecto.

Analizar de manera crítica el crecimiento de una localidad asociado a su industrialización.

Descubrir y diferenciar las tres vertientes generales del arte: escultura, pintura y arquitectura.

Dar a conocer los principales artistas y el entorno explicativo de su arte.

Potenciar la comunicación digital, como fuente de información y de transmisión de contenidos.

Hacer inferencias mediante visitas en otros lugares y espacios culturales y artísticos para alcanzar ideas y valoraciones criticas sobre los espacios visitados respeto al futuro uso de la Real Fábrica.

Idear y divulgar productos/proyectos de temática turística asociada de manera directa e indirecta con la Real Fábrica, de manera que el ayuntamiento pueda ofrecerlo como un elemento de atracción turística para ciudadanos de otros poblaciones y comarcas.

2.2 Proyecto

Marco teórico:

El principal marco teórico de este proyecto versa sobre el concepto de identidad social y aplicación de la democracia participativa, y en la manera que los agentes sociales, culturales y educativos pueden ser protagonistas en los procesos de cohesión social, igualdad de oportunidades y recuperación y puesta en valor del patrimonio.

Así, tal y como nos explica Castillos:

"Es fácil estar de acuerdo sobre el hecho de que, desde una perspectiva sociológica, todas las identidades son construidas. Lo esencial es como, desde que, por quien y para qué. La construcción de las identidades utiliza materiales de la historia, la geografía, la biología, las instituciones productivas y reproductivas, la memoria colectiva y las fantasías personales (...) la Identidad legitimadora: introducida por las instituciones dominantes de la sociedad por extender y racionalizar su dominación frente de los actores sociales (...) la Identidad de resistencia: generada por aquellos actores que se encuentran en posiciones/condiciones devaluadas o estigmatizadas por la lógica de la dominación, por lo que construyen trincheras de resistencia y supervivencia basándose en principios diferentes u opuestos a los que impregnan las instituciones de la Sociedad (....) la Identidad proyecto: cuando los actores sociales, basándose en los materiales culturales de que disponen, construyen una nueva identidad que define su posición en la sociedad y, al hacerlo, buscan la transformación de toda la estructura social."1

Iniciamos este proyecto con la intención de conocer más a fondo de la Real Fábrica, pero también para que toda la comunidad educativa pase a ser vehículo de transmisión de aquello aprendido como fórmula para impregnar al resto de la sociedad, empezando por las propias familias.

En la línea de dar protagonismo al alumnado, se trabajará el estudio e investigación a través de la documentación y las publicaciones específicas, pero también con la entrevista y la interrelación con la gente mayor que ha construido la historia de la localidad, algunos nacidos en la localidad, otros venidos de lejos.

Así, su aprendizaje creará la oportuna argumentación histórica alrededor de la construcción de la sociedad local, un compendio de gran provecho para la construcción de identidad social en cuanto retorne al resto de la comunidad.

La aplicación del llamado "aprendizaje-servicio" también sumará experiencias y productos de fácil transmisión y con repercusiones económicas para la sociedad que nos rodea, en tanto en cuanto quedan convertidos en productos culturales o turísticos.

Las posibilidades de cambio social, cultural, del entorno de formación y aprendizaje permanente, así como las herramientas de la información digital que tenemos al alcance hacen necesaria la actualización y aplicación de técnicas y metodologías emergentes de trabajo que propicien el aprendizaje personalizado, basado en retos, en procesos de busqueda y de investigación, en procesos y herramientas de trabajo que potencien el paso de ser usuarios a ser creadores potenciales de información. En definitiva, dotar al alumnado de nuevas herramientas para el futuro.

Originalidad:

Todas las acciones previstas han estado programadas conjuntamente con asociaciones culturales, artistas, profesionales y organismos públicos que tienen implicación personal o profesional en el proyecto de recuperación de la Real Fábrica.

En este proyecto se intenta que el alumnado se acerque a la RF, la conozca y esta le sea útil como elemento para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas en las diferentes etapas, ciclos y áreas. Para conseguirlo estarán en contacto con los diferentes responsables de la gestión del patrimonio y puesta en valor de los espacios de la RF.

¹ Castillos. M. 1997.La Era de la información. Económia, sociedad y cultura. El poder de la identidad, Vuelo II

Una de las notas originales del proyectos, aparte de la relación entre las diferentes instituciones y asociaciones, es el trabajo cooperativo entre el alumnado de las diferentes etapas educativas de los centros participantes, ya que refuerza tanto el aprendizaje del proceso como los lazos familiares entre padres/madres (estudiantes del centro de adultos del proyecto) e hijos/hijas (el alumnado de los diferentes CEIPs del proyecto).

Finalmente, el propio objetivo del proyecto, al versar sobre patrimonio industrial, ya es una nota distintiva. Además, la comunidad educativa será coprotagonista en el planteamiento del uso de los recursos públicos de carácter municipal, iniciando un camino de participación en las decisiones políticas sobre este patrimonio en que se convierte la Real Fábrica.

El cronograma explícito de las acciones a desarrollar están en la siguiente página:

Las actividades del curos 2017-2018, incluyen las propuestas acordadas por todos los centros participantes. Se ha englobado en 3 periodos: Septiembre-diciembre, enero-marzo i abril-junio.- Aunque algunas de ellas son el proyecto anual de la asignatura.

Cronograma de actividades:

Fecha	Grupos	Curso	Actividad	Instalaciones	Recursos Personales
14 de julio de 2017			Reunión informativa, de coordinación y de determinación del calendario para la Preparación de materiales previos (*)	Sala de audiovisuales del Museu de Ceràmica de l'Alcora	Profesorado Técnicos del Museu
Previa			Preparación del material: salidas por el patrimonio industrial, mapas i cuadernos de oficios de la cerámica.	Sala de Informática de la ESCAL, el CFPA y el Museu de Ceràmica	Profesorado y AMPAS Técnicos de la ESCAL Técnicos especialistas Técnicos del Museu
Previa			Visita a la Real Fábrica del profesorado y agentes implicados.	Real Fábrica y entramado urbano	Profesorado y AMPAS Técnicos de la ESCAL Técnicos especialistas Técnicos del Museu
Previa			I I lietribulcion de actividades nor drupos y dias	Salón de actos de Nuevas Dependencias	Profesorado y AMPAS Técnicos de la ESCAL Técnicos especialistas Técnicos del Museu
Previa			Reuniones del profesorado por etapas y ciclos para organizar las salidas conjuntas y/o trabajos conjuntos	Salón de actos de Nuevas Dependencias	Profesorado
Septiembre- diciembre					
	ESO y otros programas de adultos en el CFPA Tirant lo Blanc	ESO y otros programas de adultos en el CFPA	Los ciudadanos como protagonistas en la llamada "Revolta del Caragols". Investigación cobre el fin del Antiguo Régimen en la Comunidad Valenciana.	Aula y Museu de Ceràmica	Profesorado en el ámbito de las sociales i de la comunicación.
	ESO	Todos	"Els secrets de Meissen", novela de Josep Palomero	Aula	Profesorado área lingüística
	PRIMÀRIA INFANTIL	Todos	Construcción de la Real Fábrica. Troqueles de cartón	Aula	Profesorado
	ESO	Todos	Construcción de micro-relatos relacionados con la temática de la lectura de "Els secrets de Meissen"	Aulas	Profesorado área lingüística

Fecha	Grupos	Curso	Actividad	Instalaciones	Recursos Personales	
	ESO	Todos	Los ciudadanos en el proceso de recuperación de la Real Fábrica: Democracia participativa	Aulas	Profesorado área filosofía y valores	
	ESO	2°	Encuesta a la población: ¿Qué conocen de la Real Fábrica? Publicación en Red.	Aulas y entramado urbano	Profesorado Geografía e Historia	
	PRIMARIA INFANTIL	Todos	Vivencias: Conversación y entrevista con Antonio Nomdedéu (último alfarero de l'Alcora)	Aulas	Profesorado Técnico de patrimonio Antonio Nomdedéu Medina	
	ESO PRIMÀRIA	Todos	Vivencias: Conversación y entrevista con antiguos trabajadores de la industria cerámica	Aules	Profesorado Técnico Patrimonio Miembros de la Asociación de Jubilados y pensionistas de l'Alcora	
	PRIMARIA	2º ciclo	Recogida y clasificación por fechas de fotografías antiguas	Aulas	Profesorado Técnicos Patrimonio	
	ESO PRIMÀRIA		Visita a la ESCAL: los procesos industriales cerámicos actuales	Escuela Superior de Cerámica	Profesorado Profesorado de la ESCAL	
	PRIMARIA		Juegos tradicionales del siglo XVIII y XIX	Infraestructuras del centro y espacios polifuncionales municipales	Profesorado de Educación Física	
Enero- marzo						
	CFPA Tirant lo Blanc	ESO y otros programas de adultos en el CFPA	Presentación del alumnado al Museu de Ceràmica sobre la valoración crítica que la "Revolta" supuso en la época y los posibles paralelismos con movimientos sociales de la actualidad	Sala de audiovisuales del Museu de la Ceràmica	Profesorado Técnicos del museo	
	PRIMARIA CFPA Tirant lo Blanc	2º ciclo	"Storyboards", audio-libros y podcast. Sobre historias de la Real Fábrica y vivencias del alumnado del proyecto.	Aulas de informática y aula- taller de radio del CEIP Grangel Mascarós	Profesorado	
	PRIMARIA	2º ciclo	Dibuja los restos de la Real Fábrica	Plaza Sant Francesc	Profesorado	
	ESO	Todos	Taller de fotografía y audiovisual creativo alrededor de los restos constructivos de la Real Fábrica y los testimonios de los trabajadores. Fase inicial del audiovisual "Vivencias"	Real Fábrica. Laboratorio fotográfico Marta Mor	Profesorado de Plástica y Visual Técnico Patrimonio Técnico de audiovisuales y fotografía	

Fecha	Grupos	Curso	Actividad	Instalaciones	Recursos Personales
	PRIMARIA	2º ciclo	Taller de construcción de una cámara fotográfica	Real Fábrica. Laboratorio fotográfico Marta Mor	Profesorado Técnico patrimonio Técnicos de audiovisuales y fotografía
Abril-junio					
	CFPA Tirant lo Blanc	ESO y otros programas de adultos al CFPA	Realización y presentación en público de productos turísticos relacionados con la Real Fábrica para que estas puedan formar parte de la propuesta turística del Ayuntamiento de l'Alcora	Salón de Actos de Nuevas Dependencias	Profesorado
	Todos	Todos	Salida por el término municipal: Ruta de las Minas. Creación de mapa de recursos y elementos patrimoniales. Publicación en Red	Minas de arcilla, hornos, etc.	Profesorado
	PRIMARIA	Todos	Sectores productivos: industria-agricultura. Trabajo de investigación.	Aulas	Profesorado
	PRIMARIA INFANTIL	5 años y 1º ciclo	Trabajo con el cuaderno "Los oficios de la Cerámica	Aulas	Profesorado Técnico patrimonio
	PRIMARIA INFANTIL	5 años y 1º ciclo	Visita al Museu de Ceràmica de l'Alcora. Oficios de la Cerámica	Salas de exposición del Museu de Ceràmica de l'Alcora	Profesorado Técnico patrimonio
	ESO	Todos	Concurso de micro-relatos alrededor de "Els secrets de Meissen" coincidiendo con el Día del Libro Solidario de la localidad	Entramado urbano	Profesorado
	PRIMARIA	2º ciclo	Salida alrededor del patrimonio Indstrial de l'Alcora.	Tourist Info de l'Alcora y Museu de Ceràmica. Entramado urbano	Profesorado Técnicos de la Tourist Info Técnicos de Patrimonio
	ESO	Todos	Salida urbana: Industria, demografía y urbanismo de l'Alcora del s. XVIII al s.XXI	Entramado urbano	Personal del Archivo Municipal y del Museu de Ceràmica de l'Alcora Técnicos de Turismo
	ESO	3° y 4°	Mapa de cerámica de l'Alcora en el mundo. Publicación en Red	Aulas	Profesorado de Geografía e Historia
	PRIMARIA AMPAS CFPA Tirant lo Blanc	2º ciclo de primaria	Coloquio "La vestimenta en el s. XVIII y XIX"	Salón de actos de Nuevas Dependencias	Profesorado Asociación de Caballeros y Damas de l'Alctalatén

Fecha	Grupos	Curso	Actividad	Instalaciones	Recursos Personales
	INFANTIL	Todos	Taller de torno	Taller cerámico del Museu de Ceràmica de l'Alcora	Profesorado Técnicos ceramistas
	ESO PRIMÁRIA	ESO y 2º ciclo de Primária	Visita al espacio cultural "La Petxina" de Valencia	Espacio cultural "La Petxina"	Profesorado Diana Sánchez Mustieles (arquitecta)
	ESO, PRIMÁRIA y otros programas de educación de adultos	ESO y 2º cilco de Primária	Conferencia "Elementos contaminados de la fabricación cerámica"	Salón de actos de la ESCAL	Profesorado de la ESCAL y profesorado de la UJI
	ESO, PRIMÁRIA y otros programas de educación de adultos	ESO y 2º cilco de Primária	Conferencia "El reciclaje de los materiales cerámicos"	Salón de actos de la ESCAL	Profeorado de la ESCAL y profesorado de la UJI
	ESO	Todos	Workshop y coloquio con Xavier Monsalvatje	Salón de actos de la ESCAL y aula de decoración cerámica	Profesorado de filosofía y de Plástica y Visual. Xavier Monsalvatje
	PRIMÁRIA	1° y 2° ciclo	Workshop y coloquio con Xohan Viqueira	Salón de actos de la ESCAL y aula de modelado	Profesorado Xavier Viqueira
	ESO PRIMÁRIA	Todos	Visita a la exposición de Xavier Monsalvatje	Museu de Ceràmica de l'Alcora	Profesorado Técnicos del Museu de Ceràmica de l'Aclora y de la Tourist Info
	PRIMÁRIA	1° y 2° ciclo	Taller creative con ceramic y materiales de escombros de la Real Fábrica	Taller del Museu de Ceràmica de l'Alcora	Profesorado Técnicos cerámicos
	ESO	Todos	Montaje de audiovisuales: "Vivencias" y publicación web	Aula de informática del centro	Profesorado de Plástica y visual Técnicos colaboradores de la ESCAL y museo
	AMPAS PRIMÁRIA y otros programas de educación de adultos	2º ciclo	Taller de fabricación de vestimentas del siglo XVIII	Iglesia de la Sangre	Profesorado Asociación de Caballeros y Damas de l'Alcalatén

Fecha	Grupos	Curso	Actividad	Instalaciones	Recursos Personales
	Otros programas de adultos en el CFPA Tirant lo Blanc	Restauración	Restauración de las puertas principales de la Real Fábrica y de otros elementos valiosos a nivel patrimonial	Espacio del taller de restauración del ayuntamiento	Técnico de restauración asociado al ayuntamiento y al CFPA Tirant lo Blanc
	ESO PRIMÁRIA	Todos	Visitas a las obras de restauración y excavación arqueológica de la Real Fábrica	Real Fábrica	Profesorado Técnicos, arqueólogos y arquitectos
	AMPAS, PRIMÁRIA y otros programas de educación de adultos	Todos	Participación en las Jornadas Recreacionistas del siglo XVIII	Localidad	Profesorado Técnicos del Museu de Ceràmica de l'Alcora y de la Tourist Info Asociación de Caballeros y Damas de l'Alcalatén
	ESO PRIMÁRIA		Exposición y concurso de fotografía artística alrededor de la Real Fábrica	Salas del Museu de Ceràmica de l'Alcora	Profesorado Técnicos: fotografía, patrimonio
	ESO	Todos	Presentación de los audiovisuales "Vivencias"	Salón de actos de la ESCAL	Profesorado Técnicos: fotografía, patrimonio Asociación de Jubilados y Pensionistas de l'Alcora
	ESO, PRIMÁRIA y otros programas de educación de adultos	Todos	Obras teatrales y cuenta-cuentos protagonizados por los alumnos de los CEIPS: "La Revolta dels Caragols", "El proceso de François Martin", "micro-relatos de la Real Fábrica"	Salas de exposiciones del Ayuntamiento (varias)	Profesorado
	CEIP Comte d'Aranda	Todos	Inauguración mural "Los oficios de la Cerámica"	CEIP Comte d'Aranda	Profesorado
	ESO, PRIMÁRIA, INFANTIL y Educación de adultos	Todos	Festival de juegos: trivial, oca, juegos de pistas. Juegos tradicionales. Concurso inter-centros: "¿Dónde está nuestro patrimonio?"	Espacio polifuncional	Profesorado

^(*) Las reuniones de coordinación entre los centros se realizarán tres veces al trimestre en función de las necesidades.

Observación: A causa de la limitación en número de páginas del proyecto no ha sido posible mostrar todas las acciones que están previstas llevar a cabo. Hemos mostrado las que consideramos más destacadas

Concreción de la metodología aplicada al proyecto:

La metodología utilizada en este proyecto es activa, siendo el alumno el protagonista en su proceso de aprendizaje. Se aplicarán los conocimientos previos del alumnado, del profesorado, y de los otros agentes implicados como punto de partida para desarrollar nuevos aprendizajes en cooperación entre los centros y los demás agentes implicados

Por tanto, el trabajo cooperativo será el eje fundamental para llevarlo a cabo, tanto a niveles interciclos como en los equipos por aulas y requerirá del constante asesoramiento del profesorado y de los técnicos externos.

Con respecto a la interacción intercentros se prevén intercambios dentro de los grupos de la misma edad durante el desarrollo de los trabajos que se presentarán en mayo-junio.

Asimismo durante el mes de mayo todos los concursos, exposiciones, representaciones teatrales... se programarán a nivel intercentros.

En cuanto a la metodología referente a la mejora de la competencia lingüística se tendrá en cuenta el tratamiento integral de las lenguas (TIL). El trabajo con las TIC's será de especial relevancia, ya que no solos habrá que divulgar la información, sino que esta se deberá crear; por tanto se deberán familiarizar con el uso de nuevos *software*: retoque de fotografía, montaje de audiovisuales, grabación, técnicas fotográficas digitales, APP's, o plataformas de localización (Wikiloc, Google Maps). Asimismo, será necesario presentar los resultados: por ejemplo, con la creación de códigos QR, creación de blogs, etc.

Finalmente, la realización de este proyecto que se inicia en el curso 2017-2018 revertirá directamente en la calidad de vida de los ciudadanos de l'Alcora y de la comarca. Es más, este proceso llevará una transformación social y la construcción de una nueva identidad propia, donde los actores sociales serán los principales protagonistas.

Sostenibilidad:

Existe la determinación por parte de los centros, respaldada por las AMPAS y los diferentes organismos colaboradores, de llevar a cabo este proyecto.

Viabilidad económica. Contamos con el respaldo económico del Ayuntamiento de l'Alcora a parte de la posible asignación de recursos económicos por parte de la *Conselleria de Educació*, *Investigació*, *Cultura i Esport* y las AMPAS.

Viabilidad técnica. En este sentido disponemos de los recursos técnicos, humanos y de infraestructuras gracias a la diversidad de recursos del entorno.

En cuanto a las instalaciones:

Los centros cuentan con:

- a) Aulas dotadas con ordenador y cañón retroproyector, pizarra digital, equipo de música, conexión Wifi y aula taller de radio (en el CEIP Grangel Mascarós).
- b) Aulas de informática: Contamos con ordenadores, conexión Internet (con fibra óptica, en algunos casos) y los mismos programas que se utilizarán en el desarrollo de este proyecto.

En el Museo de Cerámica contamos con:

- a) Biblioteca especializada dotada de ordenadores
- b) Salas de exposición temporales (una de las cuales se utilizará de sala oscura para el proceso de fotografía)
- c) Salas de exposición permanente
- d) Sala de audiovisuales con capacidad para 90 personas
- e) Taller de cerámica: El taller está dotado con horno de cerámica, tornos, herramientas para modelado, etc.
 - En la ESCAL:
- a) Salón de actos con capacidad para 200 personas
- b) Aulas y talleres de cerámica
- c) Aulas de producción industrial y laboratorios

AYUNTAMIENTO DE L'ALCORA

- a) Salones de actos
- b) Instalaciones de la Real Fábrica.
- c) Instalaciones deportivas.

Cuanto a los recursos personales:

- a) Profesorado de los centros participantes.
- b) Técnicos del Museo de Cerámica de l'Alcora
- c) Técnicos de la ESCAL (Escuela Superior de Cerámica de l'Alcora)
- d) Técnicos del Ayuntamiento de l'Alcora.
- e) Artistas y ceramistas.
- f) Expertos en las materias propias de los trabajos de rehabilitación de la RF (arquitectos, arqueólogos, restauradores...).
- g) Asociaciones culturales, vecinales...
- h) Las AMPAS.

Perdurabilidad.

El horizonte temporal de este proyecto quiere ir más allá de tres años ya que lo que se pretende es transformar un elemento destacado del patrimonio industrial en un espacio cultural, educativo, de innovación, de inclusión y de transformación activa de la sociedad que le rodea. A largo plazo, se debe tener muy presente el año 2027, como fecha clave de todo este proceso de transformación, al celebrarse los 300 años de la fundación de la Real Fábrica.

<u>Transferencia:</u>

Las obras resultantes del proyecto (films, fotografías, exposiciones, obras artísticas, etc) quedarán publicadas a la página web del Museo de Cerámica de l'Alcora, sección "Educación" (www.museulalcora.es), quedando por tanto a disposición de tota la comunidad educativa, i de la sociedad en general. Algunos recursos también estarán presentes a las respectivas páginas webs de los centros educativos participantes.

Aquellos materiales que al ser presentados por los alumnos y profesorado resulten de interés para la promoción turística de la localidad serán publicados a la web de Turismo de l'Alcora (www.turismelalcora.es).

Asimismo, parte de las actividades incluyen la creación de recursos en Internet: mapas, blogs, etc. Todos ellos serán de acceso libre.

Las obras fotográficas, audiovisuales, las esculturas y los murales cerámicos, acompañados de la correspondiente información alrededor del planteamiento y ejecución del proyecto, se expondrán al público en diferentes salas de la localidad.

El material resultante (imágenes, planos, fichas de oficios, cuadernillos, etc.) serán material transferible a otros centros y reutilizable en los próximos años.

Hay que tener en cuenta que el proyecto que comenzamos este año tendrá continuidad y por tanto los cursos más avanzados dejarán materiales para los siguientes años, en forma de banco de recursos.

En colaboración con la biblioteca municipal, los representantes de los centros pretendemos empezar un archivo escolar público, donde se volcarán materiales de este proyecto y otros que sean de interés para toda la comunidad educativa, y como forma de mantener unificada y conservada la actividad de los centros locales.

En definitiva, la filosofía del proyecto es que todo el corpus de conocimientos y recursos generados pueda estar al alcance de la comunidad educativa, y de cualquier centro que tenga interés en dar valor al patrimonio.

Participación:

Coordinación: será asumida por el CEIP Grangel Mascarós, que se encargará de gestionar las reuniones entre centros y con las diferentes instituciones y agentes implicados en el proyecto.

Centros educativos participantes: CEIP Grangel Mascarós, Colegio La Salle, Colegio Puertólas Pardo, CEIP Conde de Aranda y CFPA Tirant lo Blanco. Estos centros participarán de manera activa en la planificación, coordinación y desarrollo de las diferentes acciones formativas que considera este proyecto.

AMPAS: las respectivas asociaciones de padres/madres y alumnado colaborarán activamente en la puesta en práctica de las diferentes acciones.

Otros Instituciones: Ayuntamiento de l'Alcora, Museo de Cerámica, ESCAL (Escuela Superior de Cerámica), asociaciones culturales/sociales y asociaciones de vecinos de la localidad. Apoyarán las diferentes acciones que supone el proyecto.

Otros centros educativos de la localidad que colaboran: IES l'Alcalatén e IES Ximén d'Urrea. Dada la limitación de 5 centros como participantes que exige la normativa, los dos IES de la localidad no pueden formar parte de manera directa en este proyecto, pero estimamos oportuno que su alumnado y profesorado pueda participar en algunas de las acciones formativas/educativas del proyecto.

Carácter Inclusivo:

Como herramienta para conseguir la total accesibilidad, todas las actividades y los materiales serán gratuitos para el alumnado.

Como ya se ha indicado en el apartado de originalidad, se trata de la primera vez que trabajarán juntos varios centros de la localidad, con etapas educativas diferentes. Asimismo, muchas actividades incluyen la participación de asociaciones culturales locales, las AMPAS, los artesanos, el Museu de la Ceràmica, etc.

Por tanto, se fomenta la formación de una comunidad de ciudadanos y ciudadanas, aprendiendo de manera conjunta y trabajando por un mismo objetivo, independientemente de su origen, condición personal, social o cultural o con necesidades educativas especiales.

El proyecto requiere de tanta interdisciplinariedad que también puede reforzar las diversidades y las capacidades individuales de los miembros de la comunidad educativa.

A las actividades, tanto si participa solo alumnado de un centro como de varios centros, se preverá la participación del profesorado de apoyo, así como de los departamentos de orientación, para que todos y cada uno de los alumnos puedan formar parte.

Finalmente, hay que mencionar que todas las instalaciones y los espacios donde se desarrollará el proyecto son accesibles.

Plurilingüismo:

En este proyecto se dinamizará, mediante el tratamiento integral de las lenguas (TIL), las actividades comunicativas de carácter social, con los elementos lingüísticos del castellano, inglés y valenciano.

El proyecto tratará de potenciar la comprensión y la expresión oral y escrita de las lenguas cooficiales, con especial cuidado para cumplir el plan de normalización lingüística de los centros (PNL)

En las actividades orales, estableceremos como lengua vehicular la materna de los artistas, ceramistas, antiguos trabajadores de las fábricas, etc. Cuando el idioma no sea ningún de los tres que contempla el proyecto se puede hacer servir los recursos en otros idiomas (francés, italiano, alemán y árabe) de que dispone el centro de formación de personas adultas de l'Alcora.

2.3 Evaluación e impacto

El proyecto será evaluado en la totalidad de los elementos que lo conforman y por todos los centros educativos, asociaciones y entidades locales que participan. En concreto, se considerará:

a) Evaluación de las motivaciones y capacidades del alumnado y profesorado.

- b) Evaluación de los agentes que participan en el proyecto.
- c) Evaluación de los recursos personales, materiales, económicos y del entorno.
- d) Evaluación de la estrategia metodológica.
- e) Evaluación de la temporalización.
- f) Evaluación de los aprendizajes.
- g) Evaluación de la propia evaluación.

Los resultados que pretendemos obtener de los destinatarios objeto de este proyecto deberán ser evaluados progresivamente, haciendo un seguimiento continuo, de manera que se pueda rectificar durante la vigencia del proyecto y una vez acabado, de manera que sirva de referente para próximos proyectos.

Indicadoras:

Los indicadores quedan reflejados en las diferentes tablas de rúbrica que se encuentran en el anexo rúbricas de este proyecto.

Instrumento de evaluación:

Entre los principales instrumentos de evaluación que consideramos podemos destacar:

- Registro y rúbricas de los elementos, de los agentes y de las actuaciones del proyecto.
- Portfolio, como un instrumento de autoevaluación.
- Registro de actuaciones y parrilla de evaluación.
- Pruebas en formato papel y digital (formularios, cuadernos, trabajos...).
- Cuestionarios de evaluación, en formato papel y digital, del proyecto.
- Memorias trimestrales sumativas a la memoria anual.

Análisis de resultados:

Se hará una evaluación cualitativa, por parte de todos los participantes en el proyecto, del proceso y de los resultados conseguidos con las actuaciones desarrolladas durante y al acabar el proyecto.

Además, se hará servir una evaluación cuantitativa, mediante instrumentos estadísticos (medias, frecuencias, porcentajes...) para poder evaluar los resultados obtenidos.

Impacto:

Este proyecto tiene un carácter institucional que desarrolla acciones pedagógicas, culturales, recreativas, deportivas, artísticas, tecnológicas, científicas y sociales desde una perspectiva integral y en el marco de una acción cooperativa. En definitiva, la voluntad del proyecto es tener un claro impacto sobre la sociedad que le rodea, con una vocación transformadora y donde el alumnado sea protagonista de este cambio. Además, el proyecto también tiene una voluntad de servir como referente de próximos proyectos que tengan como elemento clave la recuperación del patrimonio.

Propuestas de mejora:

La evaluación continua nos permitirá hacer una reflexión crítica sobre los resultados conseguidos y si estos han alcanzado o no los objetivos marcados. Si no se alcanzan, a partir de esta evaluación, se propondrán las acciones correctoras necesarias para conseguir los objetivos fijados.

2.4 Conclusiones

El proyecto que tiene por título: "LA REAL FÁBRICA AL 2027: RECUPERAMOS NUESTRO PATRIMONIO, SUMEMOS COMPETENCIAS Y RESTEMOS DESIGUALDADES", implica por primera vez el trabajo conjunto de diferentes centros educativos con un mismo objetivo: la recuperación de la Real Fábrica de Loza y Porcelana de L'Alcora y su reconversión en un espacio para el cambio social, económico y cultural de la localidad y de su comarca.

En concreto, se desarrollarán diferentes tareas de visualización, estudio, preservación y difusión de este singular elemento patrimonial a través de acciones en el marco del currículo de las diferentes materias, ciclos y etapas educativas. Así, se fomentará que, el alumnado pueda poner en práctica los conocimientos aprendidos a favor de la cohesión social y ciudadana, e ir menguando las posibles desigualdades existentes.

El proyecto se dirige a las etapas educativas de Infantil, Primaria, Secundaria y otros programas de formación de personas adultas. Además, cuenta con la implicación de las principales instituciones de la localidad.

El conocimiento del patrimonio local, desde un punto de vista histórico, cultural, artístico y natural, es importante tenerlo en cuenta a la hora de iniciar un proyecto de las características que planteamos, considerando la Real Fábrica como un elemento del patrimonio que facilite la cohesión social.

La investigación que va implícita en este proyecto supone todo un reto para la comunidad educativa por el hecho de partir de unos conocimientos mínimos que le conducirán a saber realmente el grado de importancia pasada, presente y futura de la Real Fábrica.

El trabajo cooperativo, el uso de nuevas formas de organización, de búsqueda y de tratamiento de la información, así como la posterior creación de elementos y fuentes informativas supondrán el inicio de una innovadora forma de trabajo entre los diferentes centros educativos e instituciones colaboradoras en el proyecto. Se buscará, sin embargo, ser un referente para otros proyectos educativos, culturales, sociales..., que tengan la puesta en valor del patrimonio su elemento más destacado.

Además, con este proyecto tenemos el compromiso de guiar al alumnado y proporcionarle las herramientas del futuro para poder ser ciudadano activo y protagonista de su formación continua.

En definitiva, pretendemos generar cambios significativos que perduran en la sociedad que nos rodea. Poder transformarla de manera positiva y construir una identidad con la participación de la comunidad educativa, social y cultural de la localidad y de la comarca.

2.5 Presupuesto

En el presupuesto se incluye el conjunto de gastos inventariables y no inventariables para llevar a cabo las acciones del proyecto.

La partida de ingresos está prevista que provenga de *Conselleria de Educació, Investigació, Cultura i Esport*, del Ayuntamiento de l'Alcora y de las AMPAS de los centros que participan en el proyecto.

Este presupuesto se encuentra detallado en el Anexo I

ANEXOS

	CENTRALITA PRES	PRESSUPOST DETALLAT DEL PRO.	JECTE D'INVEX	TIGACIÓ I INNOVACIÓ	DETALLAT DEL PROJECTE D'INVESTIGACIÓ I INNOVACIÓ EDUCATIVA DEL CURS ACADÉMIC 2017-2018	2017-2018
B DAMES DEL PROPECTE B DAMES DEL PROPECTE C PRESIDENTE DEL PROPECTE C PR	DADES DEL CENTRE DATOS DEL GENTRO	ESTO DETALLADO DEL PROYEC	STO DE INVES	IGACIÓN E INNOVACI	ON EDUCATIVA DEL CURSO ACADE	MICO 2017-201
DATES DEL PROJECTO				,	000 COOK (COM	
B DADES DEL PROVECTO INTERNATIONALE PROVECTO C PRESSURGAT DE PALLA DEL PROJECTE C PRESSURGAT DE PROJE		PREVIOUS PROFITS		OTERFORE		
Fidebasis (provided from the PROJECTE						
PRESSURPOST DETALLATORE PROJECTE APPRESSURPLESTO DETALLADORE PROVECTO TO PRESSURPLESTO TO PRESSURPLEST	Transfer of the second		ypu -	Sydnatons deal translator (FAgripo	Titlery Titlery To	metamy 137 man artos
AND THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPERT	PS 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	PECTE ROYECTO				
AND THE PROPERTY OF THE PROPER		Loc. phon Can				
ATTACO DE PROCESSACIO DE LOS WARRESOS O BUBNIACIOS.	1	CTE O TENSION IN TAKE OF BACK ALBERT OF BACK	E PARAMETER ENGLAND		GADY ANGEL IGAGAN OUTUNN NORMATIS	
		Workenson Brown Con-		THE STATE OF THE S	APLICACIO DEL SINGERACIOS APLICACION DE LOS MORESOS	

	D RELACION DE RECURSOS NECESSARIS DIRECACION DE RECURSOS NECESARIOS DOMESTIS DOMESTIS	C. V. C.	N APPEAROO	per secure)	TO THE PARTY.
	The state of the s	Critiano		Def Approvate	
Morning Principals	ORTE TOTAL RECURSOS NECESSARIS ORTE TOTAL RECURSOS NECESARIOS				CONTRACT BEING THE CONTRACTOR
	and and the state of the state		4		OR GRAND

DIRECCIÓ GENERAL DE POLÍTICA EDUCATIVA DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICA EDUCATIVA

DIARI OHCIAL

4				DAL RAHD	YE NIG
	CADEMIC 2017-2018	SO ACADEMICO 2017:2018	THE STATE OF THE S		Alternative presimmodes
のでは、100mmの	DETAILLAT DEL PROJECTE D'INVESTIGACIÓ I INNOVACIÓ EDUCATIVA DEL CURS ACADÉMIC 2017-2018 ALLADO DEL PROVENTO DE INVESTIGACIÓ E TIMO ACONTENTO.	THE CONTRACTOR OF THE CONTRACT	AN REAL PROPERTY.		
ANNEXITANEXOL	ALLAT DEL PROJECTE D'INVES		CANTITAL COMMITTAL CANTILLA IN THE PROPERTY OF		
	PRESSUPOST PRESUPUESTO DET	3	CONCEPTIO	RSOS NECESSARIS RSOS NECESARIOS	More regroom Action variantos.
	A CINIRALITATION CIANA	D RELACIO DE RECURSOS NECESSARIS RELACION DE RECURSOS NECESSARIOS		E IMPORTE TOTAL RECURSOS NECESSARIS	

DIRECCION GENERAL DE POLÍTICA EDUCATIVA
DIRECCION GENERAL DE POLÍTICA EDUCATIVA

ALLNCIANA PRESUPUESTO DETALLADO DEL P	ADO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION E INNOVACION EDUCATIVA. DEL CURSO ACADEMICO 2017-2018	IN EDUCATIVA DEL CURSO	ACADEMICO 2017-20
RELACIÓ DE RECURSOS NECESSARIS RELACIÓN DE RECURSOS NECESSARIOS			
CONCEPTO	CANTEDAD OF THE PROPERTY OF TH	Aprilación nel precumbo	THEORY OF THE PROPERTY OF THE
MPORTE TOTAL RECURSOS NECESSARIOS Norta i agranda de la companya			RECOUNTED THE CONTINUOS

COMARCAS

PROYECTO DE FUTURO PARA TODA LA PROVINCIA

L'Alcora recuperará la Real Fábrica del Conde de Aranda

El Ayuntamiento trabaja para lograr la propiedad de los 9,000 m² que ocupa la nave ahora sin uso

El objetivo es crear un centro de interpretación de la historia cerámica y un edificio de tipo cultural

I Ayuntahilimu o de l'Alerth sidie de chille et plateire para librare et plateire para librare et plateire et plat



** Allegan actual de la funtade proceso de locia Constit Pape Potento del Constit de Alamanda Decesio



exhaus introduction and property to proceed to sign to the enternational to come

objection of queen well and decide a minder of feme in direction dust upon the sense of the feme of the company of the company

UNA HISTORIA DE CASI 300 ANOS

A una decade de complète el torque cardinario de la rundacida, en 1737, de la fical Fásica del Constante del Code de Acade, el imprebbe todorio maristante percebbe, como ventigio de un espirando «al que l'Alexan in optode del le sepulda, reversar in puede la serie del la completa del la co

a La priyección infarracional de la Reel Palocio del Corde de Alemda se matronalas en estructura y cocionar en estructura partena y cocionar en estructura partena y cocionar en estructura de la companya del la com

Le manufecture condition nace cose une ciere recention de alderango y tran an plante antendo o la alderango y tran an plante antendo o formando, que reactivo de pomerana metantral coparió de la recita astronada moderana barbacica. Aquella filante amorena a unha se unas instalaciones may no unas instalaciones may no unas instalaciones may no unas instalaciones may notable a para al apoce, una casa 2 200 m² de acquerfícia que cresciones de farma que de la constitución de acquerfícia que cresciones de farma que primipios del segón XIX.

La recuperación thi edificio faceli que alleza les republica diseates el Aguerra-receto tirentales, tiene sel importante ribrio recopocimiento a la rius faces de major comunica cuerpas del regio Africa

Levenius and the second

NEROCOLISTED/OCCOMBUSEDIOS MA

COMARCAS

L'Alcora inicia la recuperación de la Real Fábrica del Conde de Aranda

▶ El ayuntamiento ha adquirido 440 m² que forman parte del edificio fundacional y su objetivo es recuperar el edificio al completo y que alcanza una superficie total de más de 9,000 m²

Essert of Lastino come

If Apparamento de l'Alexandre
monde el pare ser para recumir
me parte l'ambrenetta de l'Alexandre
monde de l'ambrenetta de l'Alexandre
monde de l'Arandre, y pomonde de l'Aran

Su transferiore que doto de info. 323, como el decisio de im-nificiació Edicora i devidera del mi-nificiació Edicora i devidera del a proventa pues ecodo se pecifica-ción de actual como procede de estrata cantil como procede al motor económico procede al Pera parcosa, os trascandos de la marca l'Alexa paracipana de ca-tilody preseguido al troca y ac-tivado estado por esta de co-tilody preseguido al troca y ac-mario de se proceso so marcia-mario de se proceso so marcia-

munito de su proses so marcho, la Biad Bibrica manuece sudova parie de sus estructuros en po-torno vestigio de un espirador «a: que l'Alexan no pourte dus la ca-pairités prévincientes avec el al-caide. Victor Garcia, quien quino destaces se los portanella de «re-cament para el pueblo o la pare crumal de su historia a la con-

tuditi que finner particità-El primer pour en el conson hacia ra recuperación y puerta en



L'Alcora quiere recuperar la Rusi Fâbrica dui Cente de Aranda, utivira

cor especialistas consideran que en el Interior de la Fábrica se produjo la meior ceramica europea del siglo XVIII

while the consection is determined from parties the determined from the conference of the conference of the conference of the constitution constitution and constitution of the constituti

La prosección intermentant de in ficul Paperta del Conde de Amunta se matorializa en las es-tracollar las puerta que se dise-fanos, modelaras, potamos en-tracollar la suciencia de finas, modelaras, potamos es-funcios, parte de vallesar con-curries, parte de vallesar con-curries parte de vallesar con-curries parte de vallesar de-

made of mounts y and objects the mentals presentiously extends are subjected by a sure hands of paints the special or many distriction reconcilist interactions made come summers the subject y pre-tige.

come sincises ya sotables.

Le mentalecture transis seria ana one ciere secución de intermedia seria ana one ciere secución de intermedia de la company con un promocanta miseria se securido de la mecas externada insolutarpa de la mecas externada que mecas de la mecas primeras de la mecas externada como constitución de la mecas externada contra que se entre por esta la mecasica de la mecasica del la mecasica de la mecasica del la mecasica de la mecasica de la mecasica de la

COMARCAS



Instalociones de la Reol Fubrica del Condo de Aranda, ubicada en l'Alcora, si aussin

L'Alcora planea adquirir la Real Fábrica

El consistorio ha comprado ya una parcela de 440 metros cuadrados y prevé hacerse con el resto del solar, que alcanza los 9.000 metros

El Ayunnumiento de l'Alcors fui iniciado el proceso para rescatar una parte fundamental de la historia del rumicipio, la Real Fábrica del Conde de Aranda, y ponería al servicio de servicios. Y es que cerca de cum-ple el seus carrichato de su puesta en mandas la Real Pálnica mantece todavis parte de aux enrocturas en per come settigio de un explendor un que l'Alcora no passe dan a espando-un que l'Alcora no passe dar la es-passa. revindach ayer el alcuide Vector Cennia, quem destaco la importantia de «recuperar para el pos-bio una parte crucial de au historia a la que habia que bacer junticia». El primer pasis est el camino hacia

su recuperación y puesta en valur ha comunido en la adquisición de una parcela de 440 metros cuadrados que forma parte del edificio funda cional de la manufactura Asimisma, el consistorio continua trabajando para adquirir al cesto del solar, que alcanza una superficie total de cust 5.000 metros cuadrados.

Cabe destacar que au fundación, en el año 1727, mando el devenir de l'Alcuru y también de la provincia puss en ella se encuentra el prigon de la industria ceràmica castelloriera

ae, prencipal motor econômico prounciai. Pero aderras, «su trascendencia traspasa frontena haciendo de la marca l'Alcora paradigma de calidad y prestigio a givel nacional e Internacionalis

Al respecto de la proyección inter-nacional, se materializa en las seatruordinamas, presso que an diseño non, modelaron, partaron y encieton en sus dependencias, «Hoy forman parte de vulciusas coñecciones publicus y privadas de todo el mundo y son objeto de atración preferente en el sectre de las amiguedades y el arte hasta el punto de que la merco

l'Altora es recopocile internacional mente cumo sinónimo de calidad y prestigion

La mionifectura mindai mado con una clara yocación de liúnrazgo y con un planteamiento incovador que reactive of parameters industrial espanol de la reción extrenada monarquis bortidoica. Aquella fábrica comenzo su marcha en umas instalacies nes muy notables para su nempo case 2,000 metris cuadrados, que fueron trectando gradualinente hasta alcanzar los 17,000 metros citadrados a principios del siglo XIX.

De esta forma, transformó com-

El Ayuntamiento pretende poner el inmueble «al servicio de los vecinos»

García: «Es esencial recuperar una parte crucial de la historia del municipio»

picturiente el purconino tradicional de la ceràmica decorativa tanto por au renovacion esterica como por su plantenmiento conceptual y tócnico. So influencia alcanzó a la mayoría de centros productores contanson, que introdujeron entre usa motivos decirulistas modelos de procedencia

alcoreria, ede gran calidado.

Por mido ello, la remperación de la Real Futirica, que abora micia el Ayuntamiento es ede gran importancia para la historia de la cerámica esciá para in historia de la occamica es-pañala ya que en sus instalaciones as produjo la que us considerada nor ka especialistas como la mejor cerá-mica ourropea del signo XVIII. Ex-pues cual una obligación assure es-fuerzos para pronur na valor caso de-su edificas enditenativas del parri-rocami frabatical enleva tecas.



L'Alcora solicitará el BIC para la Real Fábrica y así lograr ayudas

El objetivo es proteger el histórico edificio y poder acceder a subvenciones cara a la rehabilitación

El alcalde reclama colaboración a Diputación y Consell y busca el apoyo del sector empresarial

Laberbly de l'Alterna, Vie-ter Cazoria. Na aminosta-do que el eligences del constitucio de (mplicar en el protecció de restauración de la històrica Real Filòrica del Combe de Arantia sa bis sectuero empresariales de Cantillón, a la Espatación, y a la Generalitat, ya que sua sea este la compra total del terreno terminada se protesde que soa declarada hieti de in-teres eclhoral (BBC)e El objetivo

teres extraral (BEC)s El migritivo de prosegor seus ergación es podes de la acustad del 18 Cultiposi del Minarceto de Francisco y antiponer en vados el adificios.

De escresariolo, el grassos relli for adificiolo, del minarceto del procesor della foradistrada y una recomina a la Diguntariolo acidente del procesor del procesor del procesor del Paleura y modalades como Cartas Birral decorno, en que el gras proposto nonvista de Estanglica mina de todore.

En cartas a proprie de la Cose-

implicarint de todors.

In cuanto al peri de la Cossillerie de Cultura, ol amunicipe rotatio que el conselher de Estaction, investigación, Cichiera y Insporte, Vitrem Marza, Arramena, locitore vialta a la bocatilida su conoció de cerce el plan para ociabilidar este omblemática insuados que se sincuentra prárticamente en secondarios y trestal.



Valingorio limica sottro el estado amuel de esta emblemento biotrale.



++ You gothern to be had fathlice the Control for Ariesta anneans 1990.

7

VICTOR CLANCIA ALCALOS DEL ALCORA

«Uno de los vetos es poner en valor la fábrica. como referente cultural y rectamo suristico-

su predisprestion, a milatorar en la puesta est valor sir esta filtrica soute e riferente filotorias, culti-ral se richamo furticipo.

La producción de esta lábraca, inangamb en 1927 y estrada en 1944, proengoenna la colerción.

ELADI GRANGEL DTOR MISEO DE CONOCEA

«La importancia caral'Alcura de la puessa en valor de la Real Fábrica. es non testable-

mia impertatio de los fondos del Missos de Cerdanter de l'Almara Además, alquies de sus propris se encountran reportulas por los missos más prentigento del missos. El director de encountra cultural, El dil Granget, senado

AZUZILLAH ROYURH

«Gracina a esta factoria del XVIII, la cerámica de l'Alcora Tena los mejores museos del mundo-

que se trata de un prosecho que es emacho más que la recuperación de un copació para tuna similar-do culturales. Estantos recuperan-do memoria, testanto, identidad. Tenenas que tralaqui (note mis-des para conseguie que se haga

realizad algo que macion contace mos colojindicando desde haco mucho tempos effoy que implace a todas los administraciones, peque la erresperación de la litual Pilinia. Ao atado sobre a Falcinia, por que emilida se carcionira de area que de unas de los continues de las productos y un infortuncio contrales que infortunes de los comunicados, seriales. El cronitario y als conquentes de la Comunicado, seriales que de la Comunicado en el Carlo de Manuel Pinchol, muestro en Azistracción, especiales que en la luca de que ha contradades, acropadas por ley escalve que, en la gran inscrita, perviyori grantas a la terrimina.

BARADO ORDA DE TRAFLATOVA er Panódico Mediteráneo 32 Comarcas

+Municipios

EL OBJETIVO ES REVALORIZAR ESTE HISTÓRICO INMUEBLE

L'Alcora inicia la recuperación de la emblemática Real Fábrica

El Ayuntamiento compra una parcela y ultima la adquisición del resto del edificio

JAVIER NOWDEDBY

I Ayuntamiento di Palcora ha dada el pri-nier pasa para la erroria-parion de la Radifidia del Cando de Atanda, con la fra-catalada sea etro de compre-versa del minustro, atuado en la contra del minustro, atuado en la

with del ministry, structore to the normalist de Cantellius, que praginalest ou mit per Se Sission de una praginalest de divelente de 400 et con men parte dell'en de 400 et con men parte dell'en de 100 et ministre estudios et si parte de 100 et d tructum se corresponde cuer. rante precisión al plano y alxado de lachada de 1805, comervado en el archim provincial de 24m guza, y a una romestada de principiose el as y una romestada de principiose el as y una fixa y una aperiara, en en guan formado, en el Muson de Caribinios de 20 cm.

WINAROS



→ □ micrakte de l'Alcom l'innuité escriture de cumprevenuit de la parente.

Emiliate odgo so sou, se pana na marcha en ambicioso poyso in martie en almerose poyere to con el pue el Aguit forment prefence trechtar y peromenya-lor un estado emblemático pera in capara de l'Attalator, pore en il se em cara del caper de origi ductria azunejero de Carrellón.

i = 5.000 m² - Express emolism Co to posibilicad de sécular es s áreo mediante permoto por te-ronos municipales, remosto d

primet edil de la localidad. Avintagno, contuch a rimor-tancia de dimplacif en caté pro-yecto a las deferentes administractunes, and como al vector industrial y otras cordadas. Carrio niza li nica ple en el papel de di locale di dicorina, que ha de ver-re la Bel l'Abdria do de los co-mentos qui misda infinitum la configuración de la identificad de Entropa esa no producto ...

PERMUTA PROFESENDS & ARITHMA mo, el consistorio està traffatan no, el construir má tralajan do gara la adquinición de, testo de incuseble lic este sentido, el abordo. Vieno Carcin, chefuno que se está eranzando, en la recipio de jua seg into purida



EL TSJCV AVALA CERRAR EL VERTEDERO DE REYVAL

 El Tribunel Taperim de Jus-ticio de la Committat Valencia. on by divest made of means: interpues o por la impresa l'ayout Anosient contra la re-cologian de l'azziceso y Medio Ambiente por lo que ratifico la denegación de la ambrosación ambiental integrada (AAL) pa ambiental integrada (AA) pa-ra la plaista de resident de l'Alcora. Sin sistemación no peode utilizar el vertodoro, ya pando cesde el ado 2012 co mo tredide cambler se

BORRIOL

PLAN PARA RECOPILAR IMAGENES DE ANTAÑO

IMAGENES DE ANTAND

Poy y il provincio facili cod
estu pre de 1000 in 1000 familio
un la pière la familio distributo
contributori de Berriol, se race,
gerini ofici nofici antiquas de l
localidad. Discos se a programa
do en la Agenda Calcard y 2portra y est organizacio por 1
associato a Calcard I y Reginer. Association Cultural in Botalaru Anocación Calcural la Bodalaria mey májerada en las actividade de la locatidad. El fin se recoglia imagenes de cotaña para recu ila tocatimalaria e actividades de pasado en el múniciplo, mi



NULES Y BETX

Asfalto y mejora del Camí la Ratlla

 El Aynomambendo de Bodes y de Petró catán asía tatudo de lo concresió de el Carro de la Battla, tras casa de 40 eños sin realliss minguna actuación realiss minguna actuación realist de Erra ulmuse may trans tada per las proportarios de lucardos el lemas consegui-do un hacia "sebes naj cons

then, then galber heades equipa de golturno purque el headle-sed may gaustin, se ad beladin de de Berat, Altred Remaia. Po-sa parte, so lornallega de Nalo-Devid Raccia, en una estama-a misma l'insa de colaborario de crimalia su cone mari i sea ado de certa el 6.000 cores a



Abonan 2.000 € del 'Xarxa Llibres'

- III Apuntaciumto de itent o сь на сотвержасо выходилии en in consecution servicinal a feature fur frames al acquindo page cel pragrama autonómi, en harar cabas a las sur has beneficiarias. El intal asciente a a tededar ca 1000 cums pa-

ru um rogol de 37 más con farantis res. Es una imprimiya con la que rest, as una increative con la qui or l'acce la gratudo de abros di insu modificio di crescioni chi banco de manuallo y octos na unido pera alcuren de abu-rido Especial. Prinazia, Accune-tia y FF Corentos documes, se





El alcaíde, ayer, durante la firma de la escritura formalizada ayer, zu минос

L'ALCORA

La primera parcela de la Real Fábrica ya es municipal

El alcalde firma la escritura del primero de los inmuebles para la rehabilitación

El Ayuntamiento de l'Alcora ha dado el primer paso para la recuperación de la Real Fábrica del Conde de Aranda. El consistorio acaba de firmar la escritura de compra-venta del inmueble situado en la avenida de Castellón, números 2 y 4, que pasa a ser propiedad municipal. Se trata de una parcela de 440 metros cuadrados, con una parte edificada y un pequeño patio anexo.

Segun los últimos estudios realizados, esta parcela pertenece a la primera fase de la Real Fábrica, que se construyó entre 1726 y 1727. Aunque tiene algunas modificaciones posteriores, su estructura se corresponde con bastante

L'ALCORA precisión al plano y alzado de fachada de 1805, conservado en el Archivo Provincial de Zaragoza, y a una fotografía de principios del siglo XX que se puede apreciar, en gran formato, en el Museo de Ceramica de l'Alcora

> Con estu adquisición se pone en marcha un ambicioso proyecto con el que el Ayuntamiento de l'Alcora pretende rescatar y poner en valor un edificio emblemático para la capital de l'Alculatén y para la historia. de la cerámica de nuestra provincia. pues en el se encuentra el origen de la industria azulejera de Castellon.

Cabe destacar que el consistorio está trabajando en la adquisición del resto del solor, que neno una superficie total de casi 9.000 metros cuadrados. En este sentido, el alcalde, Victor Garcia, ha adelantado que «se está avanzando» en la adquisición de una segunda parcela, de 5.801 metros cuadrados. «Estamos estudiando la posibilidad de adquirirla mediante permuta por terrenos municipales», ha explicado.

Garcia destaca que «es muy importante la implicación en este provecto de las diferentes administraciones, así como del sector industrial y otras entidades». Y también «de la sociedad alcorense, que tiene que ver en la Real Fábrica uno de los elementos que más ha influido en la configuración de la identidad de l'Alcora como pueblo-

L'Alcora adquiere la primera parcela de la Real Fábrica del Conde de Aranda

► El ayuntamiento firmo aver la escritura de la compra venta de una parcela de 440m²

Bl Ayumansemode (Almysello ayer el promer passi pura la recu-perseción de la lleid Pabeira del Cowder de/Ampadu com la firma de la escrimin de compro sema del remaishie arusito en la Avennia de Celestido, humanos a 5 4, que pena a ser proposta a municipal. herrang de una programa de a arrina. com uma prura edificade y um penonce pennutses

Septim to common amother is almosted emispanish permises in la principa l'empleta lieut futuria. the expensive arms 1550 a A747 America menu digunas ino elefteremons procuremons on co-structures or a resequencie con has tacorganization of primary simulation Octualistic place, oposervatives or Anthrew Provincial de Zeologora, y é una fotografia de puncippos del aglio XX que se puede aprecimien gran formana, en el Moseo de Cenimics de l'Ascoss

Алгійский репунска

Con neuraliposición se prosecu-marcha un ambiectoro provecto con al gae et Aramamiena de l'Alcera protende rescatar y perso-ent rator un edificio emblematica para la capital de l'Alcalatroy para la historia de la ceramicade mass



Firema de la escritura de la perceto de la Raul Fattire a del Conde de Arasela.

El signiente pojetivo del ayuntamiento es adminin una segunda parceia mediante permuta por terrends municipales

Our man of infacts the as inchanges

Color destat - give, who pay the le supposement materialisade synt et Aparamasee de L'Acces eryla tradegorado est la sukumencia. Cad sente del milas de la sestiguia (libridge open some that requestion to too di cose paparente. En more tatte tide, et alcolde del montropos. Ye tor Carrie oceanté sect que se esti districcialis- eti la sisprinccioni de una segunda partirla, de a biomis stampous emailiands le proutilidail de adquiche senà

personal parameters and the control of personal parameters of the control of the prometro de las elémentes action numeros sur como del sector naturnally once embedoes, and once de la récental diversa, que No Ge ver out in Read Palatities arrented has elementate speciation in a sufficie de mala configuración de la stem-mant de l'Alema como position.

La rueda

Tot té un començament...





a pervivència de les petjades materials del passat és essencial per a la transmissió de la nostra memòria col·lectiva de generació en generació. A l'Alcora acabem d'iniciar un procés crucial, la recuperació d'una part fonamental de la nostra història, la Reial Fàbrica de Pisa i Porcellana del Comte d'Aranda, la seua fundació, l'any 1727, va marcar l'esdevenir del nostre poble i també de la provincia, dones en ella trobem l'origen de la indústria ceràmica castellonenca, principal motor econòmic provincial. Però la importància de Reial Fábrica no passa únicament per ser el punt de partida, sinó també pel seu plantejament innovador, que va reactivar el panorama industrial espanyol de l'época. La seua projecció internacional es materialitza en les extraordinàries peces que es van dissenvar, modelar, pintar i coure en les seues dependències. Hui formen part de valuoses col·leccions públiques i privades de tot el món, sent la marca l'Alcora reconeguda internacionalment com a sinònim de qualitat i prestigi. Entre els museus que posseeixen extraordinàries col·leccions de l'Alcora, es troben el Sèvres a Paris, el Victoria and Albert de Londres i el Hispanic Society de Nova York. Abordar la recuperació de la Reial Fabrica, salvar-la de la destrucció i de l'oblit, era una tasca includible, una questió de justicia. Ara hem de treballar tots units per fer realitat aquest important projecte. Un projecte que té un full de ruta ambiciós i que necessitará de la col·laboració de totes les administracions i dels sectors socials i empresarials.

El primer pas en el cami cap a la seua recuperació i posada en valor ha consistit en l'adquisició d'una parcel e la de 440 m2, que forma part de l'edifici fundacional. Ara estem treballamt per tal d'adquirir la resta del solar, i també amb l'objectiu d'obtindre la declaració de Bé d'Interés Cultural Les futures generacions podran dir ben orgalloses que els seus avantpasats van estar a l'altura de les circumstàncies, que van apostar decididament per recuperar el partimoni de tot el poble, per rescatar el nostre passat comú, la nostra memòria col lectiva.

*Alcalde de l'Alcora (Compromis)

Mediterráneo, 02.12.2016

VICTINES

CARA A LOS PRESUPUESTOS DEL 2017

El alcalde de l'Alcora avisa al PP de que la Real Fábrica es «intocable»

 García apuesta por negociar las cuentas, pero advierte de que la reforma se hará

34 Comarcas

JAVIER NOMDEDEU

l equipo de gobierno de l'Alcora presentará hoy a los portavoces de los grupos municipales un segundo borrador del presupuesto para el 2017. En este documento modificado-se han incluido nuevas iniciativas propuestas por la oposicióp-, según explico el alcade, Victor Garcia, quien remarcó que la voluntad es «construir el mayor consenso posible».

«Llevamos dos meses trabajando en este tema y estamos predisEl gobierno local presentará hoy a la oposición un segundo borrador de cuentas

puestos a seguir negociando para llegar a acuerdos que sean positivos para l'Alcora», indicó el primer edil, a la vez que insistió en que la Real Fábrica del Conde de Aranda «e: una línea roja intocable». En este sentido, insiste en que no vari a renunciar a su recuperación «como pide el PP». Y es que, tal y como explica, «el Partido Popular ha solicitado que se elimine la partida económica

destinada a este fin-El Ayuntamiento ha imiciado este año la rehabilitación y puesta en valor de este emblemático edificio para / aktora y para la his-



** Victor Gerois

toria de la cerámica de la provincia, pues en el se encuentra el origen de la industria azulejera de Castellón, El primer paso ha sido la compra de un inmueble, una parcela de 440 m², con una parte edificada y un pequeno patío anexo. Ahora, el consistorio está trabajando en la adquisición del resto del solar, que tiene una superficie de casi 9.000 m². -No vantos a remunciar a rescatar y poner al servicio del conjunto de los alcorinos una parte fundamental de la historia de muestro municipio-, concluyó el municipe. El equipo de robierno presen-

2 DE DICIEMBRE DEL 2010

El equipo de gobierno presentó la semana pasada al resto de grupos municipales un borrador de propuesta de presupuesto para el 2017, que este ano alcanza los 11,1 millones de euros (ligeramente inferior al ano pasado que eran 11,5). Se trata de unas cuentas responsables y realistas, comprometidas con el empleo, con la generación de oportunidades y con el bienestar de los alcorinos y de las alcorinas, apuntó, es

Cronica de l'Alcara Municipal

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO





L'Alcora comienza la recuperación de la Real Fábrica del Conde de Aranda

El Ayuntamiento ha adquirido un inmueble de 440 metros cuadrados que consta de una parte construida y un patio anexo

ha in stace to receptive oftense to ben intrinseed Conde de Armota con la com sea de un inmostro de 440 One of the Armola cut la cam has de un immedio de 44 m de composition de 14 m de 14

lettern y un almacen de cojas de concident. Li in mant superiori ta disciente. Li in mant superiori ta disciente planto por mant superiori donde las plevampas la mentos. Che un mento, col: las constatos de la mantento, col: las constatos de la mantento del mantento de la mantento de la mantento del mantento de la mantento de



Smaleton del panel chelle Vingen del Piler y el poete, según foaquir Cabrera.

Los usos, estructura y volumen del edificio han ido cambiando a lo largo de los casi tres siglos de historia

de la filmata, inseghi linigado applanta haga se sirinda i apperata planta haga se sirinda i apperata planta planta se la puerta prancipali y la castida de sendiento o cases son el secrido de los cosas adeitado ama parquento en cidenda lumas parto Nada sena se de la funcionalidad de las salta de la función difuncionalidad.

saturación netual, se birra se proper sondificación más no unide en cursotra es interes de la factoria de la que rambián ha desaparo-cido la espadaña, contraversa al menos basta 1944) y controstra mentavión interno, cobico fun-da recital mente al úso que estas dependencias han tessão en las

dependentias han tetistà si han filamia decidas haverecasi.
La coma del patio es especialmente haverecasi. La coma del patio es especialmente haverecasi. La copiana esturieran en origen a panel de la vingen del Districturalmente propietari de la Pambetina Canada de la Pambetina Canada del Pambetina Canada del Pambetina Canada del Pambetina del participar escriptione del Pambetina del Cascella, estand Pamala de Actual y Superior del District de la canada del Pamala de Actual del pamala del P ce xital de la Plana.

Ous elementus dest gregadus de la Real Palarica de l'Altana en de to Kent Patricio de l'Africa en la década de 1940 que co atro-roccher les velver a horizon para de une embiennot co édificio de la se fisclo y pues prof servicio de la seciedad.

* Flast Grangel, tilmebredel Mu-wuds Ceramics del Vienes



limagen del pour y el panal de la Wegan del Pllas. Foto del Conde de Casa

DESARROLLO DEL SECTOR CENAMICO

Una joya del Patrimonio Industrial Valenciano

III Highly de 190 metror controdos, una ya es protectad del condiciona con Victoria comiena escioni de de la espisiciona del 1908 (1906) del ce su i indicos (1735-1737) - espa su comme tablem en la partia (1904). Comme jasa i nel discotto (1904). Comme jasa i nel discotto (1904).

cellinin, elle conge iglaen, in in-seguate soll et tage des indi-cellinicar cellinica. Una verdadina Joya del Parimono indigitali. Difica en au genera, que encie le sté elegit alcune le cellinica de pro-alger, est aller y pour servador en ager, est aller y pour servador en the redoc Yes overly Real Fabrica co Called No. yourse dischool of vertice in a control of the description of the description

MITTIGOLES BOR NOVEMBER DELEGIS at Periodop Mediteráreo 30 Comerces





» « l'achiette de la perceile de la Final l'illores reclementerne actaulette por el Ayuntamberto.

** Terro de la Peul l'Abrox, a principios del S. XX, correspondeme con la parcela comprede

LA CAPITAL DE L'ALCALATÉN BUSCA PONER EN VALOR Y POTENCIAR ESTE ENCLAVE

L'Alcora recuperará el excepcional edificio de la Real Fábrica del Conde de Aranda

El Ayuntamiento compra un inmueble que era parte de la instalación originaria

 El consistorio quiere que el pozo y el panel del Pilar vuelven a la localidad

 Ayuntamiento de

l'Alcora ha iniciado la
recuperación de la Bral
Pábrica del Conde de Fabrica del Conde de Arusda con la compa de un immedia de 446 sel correspondente a les adments 2 y 4 de la avenida de Casteldon, Conera de una parte construida, que ocupa, la muyer pério de le parcela, y un patri aceso, legún diferente estados, former a parte del edificio fundacional de la Real Miles de Indiacional de la Real Miles de Casteldon, former a parte del edificio fundacional de la Real Miles de Casteldon, former a parte del edificio fundacional de la Real Miles de Casteldon de Cas cio fundaciona, de la fical Públi-ca, construido entre 1725 y 1727, que ocupaba aproximadamente 1,800 m², y al que uenhién se adi-cribirían las naves nurse y este de la antiqua anulejera Tilesa.

la antique antique a Tiesa.

Los usos, estructuir y voitumentia de este paroria lun ido cambuando a lo largo de estes casis les siglio. Para cimosor su este lución, l'Alcora dispose de abundante documentación escrita y gráfica, perso son, especialmente, llumitativos tres documentos; un momential de la companyo del companyo de la companyo de la companyo del companyo de la companyo del companyo de la companyo de la companyo del companyo de la companyo del companyo del companyo de la companyo del companyo de la companyo del companyo del companyo de la companyo del companyo del companyo del companyo del companyo del companyo del com memorial datade en 1729, un

memerial detade en 1729, un piazo de 1805 y una foregrafia de 1905 aprotirsalamente. El memorial de 1729 incluye un detallada descripción de las instalaciones fundacionales. Se-gilo este documento, publicado por Ferras Olucha en 1468, en este espacio se obienhan, en la



** Para y panel de la Virgen del Plas, ubicados en ortone en la Real l'Abros.



Una relevante joya del patrimonio de la Industria valenciana

•• El sular de 440 m², ya de arraptedad municipal, comer-us eviderichas de la arquitac-tura de la Real Pábrico desde sua fricko (1735-1727) hauta eux hicios (1735-1727) hacta su destrantelaniente partida (1844). Coma apurta el doc-tor Josephin Caberra, eno hay settos anyultactóricos; única-mente cambias evauthos fra-guados lontamente en el tiam-pos. Y este ce el gran valor del immueble, ya que compendie en un único espacio 300 años de dearrollo del sector carri-mico. Una vectadera Joya del partimorio houstaria, punto de partitate del sector más potente de la provincia de Castelón y origen de la major producción

piants bajs, el almacén princi-pal de obra acabada, dos bornos de grandes dimensiones (para 12,000 y 13,000 piezus, respec-tivamente), otro de fritza, un lefeco y un simacén de cajas de encede. En la plants superior, estaban las salas de estadado y encajado de las plesas.

evocupión // Ultriamente, eve las constantes ampliaciones y reformar de la Seal Allicica estos

se situada. la perceria (jumo a la puerra principal) y la cuadra de secaleros, o naves para el serado de las pieras, adessis de una pe-queña porcido del primer patto. Sada se sobe de la funcionalidad

queria specidin dei primera para-Sada se subse de la financianidad de las subas de la primera plano, perque no los indica el plano, La finografio de 1910 planoras ciertas divergenicias respectas a plano de 1816, en parte por e-formas y attadicios posteriores, afé como perque hay ous cierta vicalización en el dibaja del in-residente Dengado. On respecto a la parceda recisia adeparada per-el Ayuntamiento, la velimiento, que se aporecia en la imagen de 1910 coincides prácticamento al deralle con la situación actual, el deralle con la situación actual, el deralle con la situación actual, el termos en observan diferencia más sometias en cuantro a les huceros de la flothada, de la que tembién la desaparección la repadada, comerciada el menus hasa, 1941, y comparcinientación interna, debido al uno que estas depen-dencia han tensido en las últi-mas debidos al nesus hasas depen-dencia han tensido en las últidencias han tennão en las últi-mas décadas felsiondas.

B. House, vis. Nortow III patio ex, experialmente, interesante, porque
ex probable que en esta esquina
extrateram en oragan el parel de
la Virgem del Pilar-actualmente
proposada de la Hundardon Caja
Carbellón- y el poro, cuyo brocal
se couserva en el clausiro del sotigno converso de los dominiosos
de Carneldon, actual liscuela de
actu y lingerior de Diseño de la
capital de la Piana, Dos elementius desagregados de la Real Pabroca en la defeada de 1940 que
l'Alesva cive que, en un flataro,
debertan viviver a fluma praintéeste emblemitico edificio, rehabillibado y puesta al terretos de la
sechedas. Il in bietiros municipal
es pusteger, estudias y poner en
vale este hieritados enciones, esgen de la empresa ceclamica, se-BLPANELY BLPGCOW III suite es, es-

L'ALCORA > EL PLENO AUTORIZARÁ LA OPERACIÓN

Compran otra parcela para recuperar la Real Fábrica



▶ El consistorio explicó a coléctivos sociales y educativos el proyecto.

El gobierno local pagará 135.835 euros anuales en seis años

J. N.

El Ayuntamiento de l'Alcora avanza en la recuperación de la Real Fábrica del Conde de Aranda. Tras haber comprado el pasado octubre una primera parcela de 440 m², el siguiente objetivo es la adquisición de un segundo terreno. situado en el número 28 de la avenida Castellón. El gobierno local ya ha alcanzado un acuerdo de compraventa con los propietarios y el pleno autorizará el lunes la operación, que cuenta con los informes municipales favorables.

El Ayuntamiento celebró ayer la primera de una serie de reuniones con las que pretende dar a conocer a los agentes económicos y sociales los ejes básicos de este proyecto.

El acuerdo para la financiación de este bien inmueble

consiste en el pago de 135.835. euros anuales durante seis años, lo que representa un 1,5% dentro del presupuesto total anual. En cuanto a la negociación, han conseguido acordar una cuantía un 20% por debajo del precio de tasación. Se trata de un inmueble de 3,548 m² que se corresponde con buena parte de las ampliaciones que la fábrica experimentó a lo largo de la segunda mitad del siglo XVIII, además de un espacio descubierto situado en el extremo sur de la parcela. Destaca la existencia de un conjunto de treshornos de finales del siglo XVIII y el edificio que los alberga.

PASO ADELANTE // El alcalde de l'Alcora. Víctor Garcia, resalta que esta adquisición «supondra un importante paso dentro del ambicioso proyecto con el que el Ayuntamiento pretende rescatar y poner en valor un edificio emblemático para la capital de l'Alcalatén y para la historia de la cerámica provincial, pues en el se encuentra el origen de la industria azulejera de Castellón», ≡

21 DE ENCOCOSE, 2017 el Peródico Mediterráneo 31 Comarcas

REPORTAJE

L'Alcora adquirirá los hornos de la Real Fábrica del Conde de Aranda

Las construcciones en las que se cocian las piezas de cerámica datan de finales del siglo XVIII y son uno de los elementos patrimoniales e históricos más característicos de la parcela que el Ayuntamiento de la capital de l'Alcalatén comprará este año

Dentro del properto de recuperación de la fración de la final Fibrica del Conde de Atunda, el Ayuttamiento de l'Atunda, el Ayuttamiento de l'Atunda, el Ayuttamiento de l'Atunda, el Ayuttamiento de l'Atunda, el Ayuttamiento de l'Atunda de manda parecho de Judeno de las derraccións de estado no de las derraccións de estado no de conservant por grandes nos a lotto más de las derraccións de estado no a delto más la acutamiento de las lugrados en seyutiros del 2010, de 440 m², por los que fue a delto más de las propertos conferencias corolid sevial per hieros de propiedad monategna.

Escapifernos en el fujuro de personal de las deltos de la delto de la facto de la facto de la companión de las fujuras electronis inspa. en el discusionento de la Colombia de la segunda misma del sulla Colombia Seculado de la segunda más del sul de Sacro Traserta, fuelante em el Cami de la Mina; e la tapia que desarrollos desarrollos desarrollos de la Real Il Circia y linguista desarrollos de la Real Il Circia y linguista de la desarrollos de la reconsidad como des popular de la Real Il Circia y linguista de la desarrollo de la reconsidad como des popular de la filoque de viruenta de popularmente conocidad como las literados de la Tenulla.

La emia destacable

Lo más destacable

Preto, sitt diada, la rema mile des-tacada de cuantas totogras la parrela es un computto de tros hornos en burn estada de assiparacia es un impunto de res-borno en loura citada de sen-serverbo y usa mase ancoa, re-tidada en y algano de 1005 co-mo stamas y sullismos de bajo neces. Los hormas de cumbino-gio XVIII, en una de las fases de moyos crescomento de las inefa-laciones de la Gual Tábeta, que en terro de la Gual Tábeta, que la terro de la Gual Tábeta, que la transa de dias, y la suspentira o ten de dala, y la suspentira o ten de del confluencio a la primera se situata de caldera o câmata de combissibilos, que se alouernadas desde vialo, frecue a los bedieros, ya el amplio competer

deterror, un el uniplio curredor al que se acerdía desde la Pace-ta de Carros. En las camaras de coccion le solocubun las piezan protegidas de las llumas mo-

diante caise de refractario. Una belenda plana temata el fiere de dell y vec ylla se altern



** La ubinación » Ens Porcez de la Paul Flames, del Conde de Aserticas de Libidades en





** Integer in Properties y ampter oil fact yiel for the daff, anger Jacque Cobres. ** Soler in Drays 2 year, he permits our externous absences.

una serie de oridicios dispuentos una serie de octibian diagnature en chardia en turne a un appere de districtir mayer. La lima, en el eje de la cidirecta. La frapción de relas aberturas un era otra que la de yesporciorjar (no al borro y facilitar la selela del humo.

Cameratories

The our colesiales dimensiones
dan buens morestra les aggiere
ny datue les cientre jutines com-rendes de les que y conservair
tres, es regulates une emperficie de
mas de 230 m², y et juré de dait y or suppose que también au requi-valente infériere, el des, por abe-ta thac probles tiene un delimetro de 4,5 metros y una altura maxi-

ma de 3,7% metros, es decir, una aspacidad aproximada de 35 m². El proviso de escaton de la pio-tas era may laborisso. Antonio

Nomdodes, et últimor alfacero de los de la afacerte de los berma- na alguna, y durante la soloca-Namedoden, et ollimos alfacen-de l'Atona, trainza que es lume-tian citro dias en Benus el dua y el Jere de dob, y que la cocción e professibla per sena 19 ho-se. Fran inmientos As máxima concentración y estlacran, para el Targa requiere una condita-te alimentación, dia y mobe, di-zante tres agricados a jurnadaz. En la Rada Ederica estipos formes casi triplicaban en expocidad al

No se trata tan solo de recuperar patrimonio histórico sino la esencia misma de l'Alcora

de los de la allacida de los heimas nos Nondesdes, que dejamo de utilizarse en 1966, estas tama sertan improbas y requestidan el mantinos ella quen del gal so de la sección dependo la comenta de huesa parte de las familiarse de la ampiral de l'Almahain. Les succiosos reglementos del seconto fabril del Conde de Arme de dan re de ello. Especialmen-te ilustrabla es la dien (he rere-gida en las inflexaçons de 1740, que adrarte que serve permitra que nota persona de Darra de la fabrea e unado o e cargos o Nace el 18 del 2 de los huestos de la cipa estrate que serve permitra que nota persona de Darra de la fabrea e unado o e cargos o Nace el 18 del 2 de los huestos de vo-lação e estimações de modade de modal, que que este permitra de moda persona de Darra de la fabrea e unado o e cargos o Nace el 18 de 2 de los huestos este por algun e estimações de modade dis-toración, que querris serbo, pera

evon y rational de se unidentale ou prational de puntaj de la fabrica restada, y en erro mando ne poedan dispersor les directores.

Corazón industrial

Corazón induntrial

Em la adquisición de esta muna parrela. Tálmea memperari
una parte instancial de su histerta el repacia fisan en el que
el esforrar y el taleron de carsos de operarios se tiambieros,
jour acción de las llamas, en las
uficas de asté que losy seu eljours de admiración en sede el
umado. Tiou se tiata selo de resuperar justimiento Salárico. cuperar puttimingio Midirico, sino taphien de insiablecet la the film, questioned, per a receivant such a film of disperse cargany saca el perante que em sea fail de film ha dado sala a fa actimación, mos disparamentos persos el perante que film ha dado sala a fa actimación, mos disparamentos persos el perante que film de entre que en l'Adonn. «



▶ • El gobierno local defiende la compra del edificio de la Real Fábrica para rehabilitario y "devolverio" a la ciudad

LOS POPULARES SE ABSTIENEN Y TILDAN EL PROYECTO DE «FARAÓNICO»

El pleno de l'Alcora dice 'sí' a la recuperación de la Real Fábrica

 Sale adelante la operación para la adquisición de una segunda parcela

JAVIER NOMDEDEU connectification des com L'ALCORA

l pleno de l'Alcora dio luzverde a continuar con la compra de terrienos para recuperar la Real Fábrica Conde de Aranda, aunque no logró el apoyo unánime de todos los grupos, ya que el Partido Popular se abstuvo en la votación.

Tras haber adquirido el pasado mes de octubre una primera parcela de 440 m², el siguiente objetivo será hacerse con una segunda, situada en este caso en la avenida Castellón mimero 28 del municipio. Al respecto, el gobierno local ya ha alcanzado un acuerdo de compraventa con los propietarios y en el plenario se autorizó realizar la operación.

El acuerdo para la financiación de este bien inmueble consiste en el pago de 135.835 euros anuales durante 6 años, lo que represen-



** El pieno aprobó, con la abstención del PP, la compra de otra parcela.

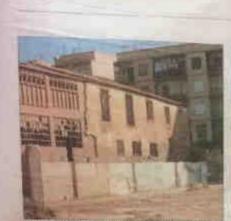
ta un 1.5% dentro del presupuesto total anual. En cuanto a la negociación, el equipo de gobierno destacó que se ha conseguido acordar un precio un 20% por debajo del valor de tasación.

El PP criticó la urgencia del punto y la falta de información sobre la tramitación en conjunto de la operación y las permutas de terrenos que se tendrán que efectuar, tildando el proyecto de «faraônico». Subrayaron que no están contra la rehabilitación del inmueble, sino de las formas.

For su parte, el equipo de gobierno resaltó que la adquisición de esta parcela y, a la larga, lograr los 9.000 m², suponen un ambicioso proyecto con el que el consistorio pretende poner en valor un edificio embiensático para la ciudad y para la historia de la cerámica provincial, pues en él se encuentra el origen de la industria azulejera de Castelión.

GESTIÓN DE RESIDUOS // Por otra parte, en el pleno se aprobó una moción conjunta de todos los grupos municipales para solicitar el control en continuo de la gestión y recogida de los residuos sanitarios de la Comunitat.

COMARCAS



O MONODICESTECCIONAL DIA INMENDERY DE PRIMERS DE DIO



Una fábrica de 'sueños'

 Despegue definitivo del proyecto de rehabilitación de la Real Fábrica de l'Alcora. que ultima la compra de 5.000 mº más y pide ayuda a Consell y Diputación

LARY ER recovery that a construction of the Cambridge Applicage is an experiment of the Cambridge Applicage in the Cambridge Applicage is a construction of the Cambridge in the Cambridge is a construction of the property of the Cambridge is a construction of the property of the Cambridge is a construction of the property of the Cambridge is a construction of the property of the Cambridge is a construction of the property of the Cambridge is a construction of the Camb

ELADI GRANGEL

Director del Museu de la Ceràmica

«Aquí nació el sector cerámico de Castellón»

Distriction of the control of the co



The state of the s

make a short production of the production of the



La Real Fábrica Cerárrica de l'Alcora fue un el risgo XVIII la inclusma más pujante de España. Cerrada desde los años ouarenta, ol Ayuntamento quiere recuperaria.

The tracket of Dategory Construction and the appropriate of European and Europe

raida para el futuro de Riempes sa reconstruiden stota la escasa-ción de impuesto, simo que ba-ampleadas qualidan llares de al-paras obligaciones contributado y de complie el sección militare.

Una técnica moderna

Una técnica moderna
far operativo, seria de endemofar que é conseivan iribajan de
forta que é conseivan iribajan de
forta en dividente y 11 se velama
e, se moderdan telre burre vee
en moderdan telre burre vee
endem e tre l'estanta de desse à
1500 gendés de properti decrin.
En regione fogar se camalidare
abite filama y se refrira i more
de la regione de general moderna
entre filama y se refrira i more
de la regione de properti decrin
de la decorrection y se volvica a coport de fencio veet a past de filemino acce, edu por l'entre de contrale dela partir de la gran accordin framaset, acto grades. El crist de controm entre de filamaté more
bello de Aliamatra América de la
trom, se lut o éstant refro o susme ta negoritarion de la filorica,
distin et apa l'en mas modelles.





Castellón Sociedad

DAMPET TO SELECT



Los previendo Años.

La obras de la Real Fabrica, comenquese en actobre de 1920, Pares su construción, Buermentura Podo de Abcentara Ximense de Urras wieth 6 3000 pendo. El de mayo de 1727 comismo a fuercione sua, su severención de con Parcocal Ballán. LA ÉPOCA DE ESPLENDOR

LA DECADENCIA

2 Decide mediados del siglo
XIX la fábrico cotró en crisio.
Como un pluma guarra civil.



e isto de reillegt en la zeutronal y envalation de emploses subrava l'acceptation de l'actività Mechani, l'acceptation de l'actività Mechaniste de l'acceptation de l'acceptatio

les de Justa - La comportal ma-cion na sido de vedigo el me-tació nacional, sino troe tama hido se exportó a mose paras, comportando en el mensado in bertal local con los moses corántico emperado comercia. se sus ciezas se venderou en Italia, Stancia y Perflagal, po-ro turbido en Américos, re-

inorata Josephia Cathrina. Bu of piglioXTX, la Guerra-de Bud light WC is Garris-on in Independent's sleck of its much a fix finded a list return discounting the property of the proper







** Lan Orași libra rivorian ne le relizio en ci que se excuentran la institutionen de la caligna Marcarda PAkona

EL OBJETIVO ES REHABILITARLA ANTES DE 2027

Un proyecto para recuperar la fábrica y darle un uso cultural

El Ayuntamiento empieza a adquirir parcelas para rehacer la antigua industria.

a que es com de las contre de la fodostina issellon ca crissimital se encuentra en estade de abraçana en retrade de Antoniona.

Pero seu ser un ore pur piero trempo. El Symmunicità de de Aldocta
to iniciado 3a lo compo de las
presente da les la luci que ventro iniciado 3a lo compo de las
tracedas que ma ulla conjunta de las
tracedas que ma ulla conjunta
fen sobre a la timas Conde de
termeda com el destrico ce en un
place de districo con competing
de districo con conservade de l'accordo conservade de districo de districo de la conserva de la una
de la conserva de l

lo, seguis ha publicado Medite-mános, co cetagrar algunos ele-mentes de la antigra Bost fallo-ca, como es el caso de los formos a minoris of case de forma in progra lichado. Fore el pro-yem de le quede unicamonta do por minos se sistema i sea in entirori vector y account de interportación e o de merca de la histeria y a importación de la histeria y a importación de la minoria coramica en el ma-mitino. De lo que de laborato de recursor a mestra disentación y incentra civiles a los menos sen-ciose me esta les altonos sen-

rias en tecniperar la manastra entera, sie podria efficiar como existracional y deducino la co-tales (octoras secuperadas a fa education vita area, equitor

THER HENRICH ER BURN BETADO !! Tripa Hawica de Billia estado o Entre los ilementos a reciperar doctaran el ediferio fundar tural de 1717, la rehabilitatino de an homos ambes e los tapre de acco-so, per auditro-timo de los heranés, reconstrucción de las haisas de barros... «De has cuarro bec-



Del interior de la Real Fábrica Cerámica salleron miles y miles de piezas de vajillas, placas omamentales o esculturas

Mediterráneo. 12.02.2017 (1 i 2)



Opinión

L'Alcora, punt de partida

Victor Garcia

Alcalde de L'ALCORA



l sector tauleller castellonenc es caracteritza per ser una indústria innovadora, reconeguda internacionalment per
la qualitat dels seus productes, dissenys i
serveis. És, a més, un dels més importants productors a nivell mundial i el principal motor econòmic de la província. Doncs bé, és un orgull poder
dir que tot va començar a l'Alcora, fa quasi 300
anys, amb la Reial Fàbrica de Pisa i Porcellana. La
seua fundació, de la mà del IX Comte d'Aranda
l'any 1727, va suposar un abans i un després. De
fet, sense ella, no s'entendria la puixança de la
indústria taulellera de Castelló.

RECUPERANT LA REIAL FABRICA

La importància de Reial Fàbrica no passa unicament per ser el punt de partida, sinó també pel seu plantejament transformador, totalment innovador. A les seues instal·lacions es va produir la que és considerada com la millor ceràmica europea del segle XVIII. Abordar la recuperació i posada en valor de la Fàbrica Gran, salvar-la de la destrucció i de l'oblit, era una tasca ineludible, una questió de justicia. I això és el que estem fent ara des de l'Ajuntament, amb un ambiciós projecte que va començar a caminar a l'octubre de l'any passat i que ja és imparable. Prompte disposarem de quasi 9.000 m², una gran àrea dotacional en ple casc urbà, en el qual durem a terme un gran projecte per a l'Alcora.

Estem rescatant per al poble un espai clau de la seua història, l'edifici en el qual va començar a forjar-se la identitat actual de l'Alcora, on va nàixer el sector ceràmic de la provincia.

APOSTA DEFUTUR

Un any més, les empreses alcorines mostraran tot el seu potencial a Cevisama. L'Ajuntament estarà també present a la Fira per presentar importants projectes i donar suport institucional al sector. Un suport que, sobretot, volem demostrar des de la gestió municipal.

Per una banda, estem aportant solucions a aquelles empreses que volen ampliar la seua activitat a l'Alcora. Però a més, i el més important, des del principi de la legislatura estem treballant per desbloquejar el nou Pla General d'Ordenació Urbana, de fet, en breu començarà el procés per a la seua aprovació. L'actual PGOU és de l'any 1989 i està totalment desfasat, molt lluny de les necessitats actuals. El nou pla permetrà, a més d'ampliar les ja situades aci, que puguen vindre noves empreses, i per tant, generar llocs de treball.

Un altre objectiu clau en el qual ja estem trebaliant és en l'actualització dels poligons industrials de l'Alcora, millorar les infraestructures, la xarxa de sanejament... No pot ser que els nostres poligons continuen estacats, obsolets, des dels anys 80 del passat segle!

Volem fer créixer a l'Alcora com un espai atractiu per a la promoció económica. La indústria va ser fa dècades el punt clau per a la transformació social i econòmica del nostre municipi i ara ha de jugar un paper fonamental en la reactivació de l'economia.

Des de l'Acord de Progrés apostem decididament per l'impuls i l'estímul de l'economia local, per la creació d'oportunitats, per un model de desenvolupament generador d'ocupació de qualitat. Apostem, doncs, per guanyar el futur.

La Reial Fàbrica de Pisa i Porcellana de l'Alcora va suposar un abans i un després en la destacada puixança de la indústria taulellera de Castelló



MÉRODORS 32 DE PESPERO DEL 3017 el Petindica Mediterranes

CEVISAMA 2017



L'Alcora exhibe con orgullo la recuperación de la Real Fábrica

El Ayuntamiento presenta en el marco de la ferla los avances del «ambicioso» proyecto que recuperará las instalaciones que dieron origen al sector de hoy

Access recipera conenguido em raticos, y
la girta a unda di munala en Cevitama, ducidel Ayuntamicento espisso ayer
anne todo el sectori ceràmico el
proyecto de recuperación de la

ción y en el que nació el sector

'Alcono recorrera con Boal Vábrica del Comde de Aran-

cerámico de la provincia. Alu-ra, el siguipo de gobierno de la capital de l'Abrahasin se ha pro-pueste una sambiciona inicia-tiva: la tecuperactifs y puesta en valor de la Real Fábrica del en valor de la Real Fábrica del Cundo de Acanda, fundada en 1727. El acto ha ostado respui-dado por el prosidente de Lie-Carto Valoricanes, Eniro More-ra, el secrotario antocomeo de Turismo, Paracese, Colomari el presidente de Feria Valoucia.

José Vireme Genzeller, el presidente de Cestuana, Manuel Rabett el presidente del Linnego Recise de la Caja funza San Jusé de l'Alcora, José Lus Esteban, les miembres de la responación municipal y una amplia representación del sector entantico. «Recupeora la Best Ellerica su pune consactar un especia clave en la historia de Palicora. No se entenderta la pujanza de la la dastira assaíre de Castellán.

sin la Real Fabrica de l'Alcora sia, la Real Faleria, de l'Attoria. Per otra patte, es uno de los es-casos ejempins del incoprano de-sarrollo industrial de Sapuña en el 1glo XVIII, e por ello mismo un elemento único del Patrimo-nio Industrial Valencianos, de-tariba ayer el alcalde de l'Alarra. Victor Gancio.

tos trabajos han austemado, seguin ha explicado el discerce del Museu de Cerimira. Eladi Genngel, con la adaptivirien de sena primura parcela de 440 m² en contro del 2016, que corresponde a patre del addicio buedarional. Postoriormente, en sena plenacia de como del 2017, se senali la adquisición de otra parte del sulta, de nomo del 2017, se senali la adquisición de otra parte del sulta, de nomo del 2017, se senali la adquisición de otra parte del sulta, de nomo del 2017, se senali la adquisición de otra parte del sulta, de nomo del 2017, se senali la dejunición de otra parte del sulta, de nomo de sulta que está may assurados los trabiles está may assurados los trabiles que está may assurados los trabiles que está may assurados los trabiles o luma para ja de cuesti. 2000 em que está habra la esta del addicio den del mantación y la finhada trabila de contra otros dementas.

Alta por un del se la trabila de cuestir sobre del está 900m ne de los 11.000 ne que lega a omera la Seul Edorica. Esta parcela dará apción a l'Aloma de cuestar con usa gran asso de la finhada que permitar a la museu contra que permitar a la museu con trabilita de museu con la la finhada provencia la industria contrada provenci

centralea provincial in

Mediterráneo, 23.02.2017

Excel·lencia. ceràmica

darcin*



em balanc del viacus tima ara a Cevinama 3017, la primera parauta que em ve al cap és orgu II. Orguil de les empreses alcues II. Coguit de les empreses aloni-nes, de la qualitat dels seus productes, de l'arding en unmerarió tocuslògica i artitutca, del gran trabull que fu ha da-rrere de la seua presiona a la flin. Cada any sorprinen, se insperim i destinguen en el conjunt del reciste final. En esta edició, dos dels tres prequis Allo COS en entre la Sectiona Fama.

The ergo entire, one general property of the Alba (Cor. que atorga la Sociesar Expanyula de Ceramica / Vidre, baz recaigit en empresas alcorones, Bestille i Calair leimatt. Encara que la ba varig fer en persona, vull també felicitar-les publi-

cament pel mercuent reconcisement. Orgail també per la gran acceptació i suport del sector cerúmic als projectes que des de l'Ajuntament hem presen-tat a la fitu. Especialment, ne agraduria renaltur el gran, mulliment, ne agraduria renaltur el gran, mulliment del proje-te de recuperació i pesada en valor de la Betal Ekbeica del Conste el Aranda. Va ser meit especial poder transmetin Pentusianne que trum per esta actua-ció, la seua importància, le tecessitat de rescarar una part fonamental de la

A Cevisama, em ve al cap l'orgull per les empreses alcorines, el seu gran treball i l'esforç en innovació

noutra bistoria... I més fer-ho a Cevisama, tenint en compte que en este en-blematic edifici va naixer la quasi 300 axys la indústria ceràmica castellenen

Va ser un acte molt emotiu i m'agradaria resultar el treball del Museu de Cerámica, del seu director. Eladi Granget, i la gran aportació del doctor Joaquin Cabrera i agrati l'unistència i suport del president de Les Corts Va-lencianes, Enric Morera, del secretari autonòmic de Turisme, Francesc Colomer, dels presidents de Fira València i Cevisama, de la Caixa Rural de l'Alenra, de l'Escal, de les empreses i institucions vinculades al sector ceràmic, esc.

A més de ser l'origen, cal destucar el plantejament innovador de la Retal Fabrica, quant a organització, teco-logia, disseny, formació... A les seues instal·lacions es va produje la millor cerámica europes del segle XVIII, cerámica que pot admirar-se als millors muscus de tot el món:

La indústria ceramica alcorina, sens dubte, ès digna bereva d'este passat es-piendories. 300 miys després, l'Alcura egueix sent marca de qualitat cerlmi-

*Alcelde de l'Alcora

EDATE: of Principles Maditionance 23 Comarcas

L'ALCORA - EDIFICIO CON 300 AÑOS DE HISTORIA

Puig apuesta por colaborar en la rehabilitación de la Real Fábrica

El jefe del Consell aplaude el interés por poner en valor este valioso enclave

El alcalde resalta que este espacio es un simbolo de la empresa cerámica

WERNOWHELD

■ I presidente de la Senera I pussione de la Synna-litra, Ariah Angara, en la cup-tant de Alexbulen, a ceta-tant de Alexbulen, a ceta-tant de Alexbulen, a ceta-tant de Constitución de Alex-na del Constitución de Alexandra en la guan o portunidad de sirua; a Alexandra Soma se mercos a tra-sés de este procesto de grandis-nas la cesa- la sel sigla 8-211. Il destinación de procesa de la literatura de la constitución de la como de la constitución de constitución de como de la constitución de la constitución como de la constitución de la constitución como de la constitución de la constitución de como de la constitución de la constitución de la como de la constitución de la constitución de como de la constitución de la constitución de la como de la constitución de la con comes to secondardly parting a

Communication of Purp.

Research of Cable Victor
Godes agreed of Cable Victor
Godes agreed of John del Cable
Williams and Company of Cable
Godes agreed of Cable
Godes of C current la Real Protect. Io que un processo en la Real Protect. Io que en la Real Protect. Io deserva de la Real Protect. In l



→ Lift recorde (Auser de la Cecumica explica a Ximo Hugi a nitrote de la Rex I abrisa del Conde de Practa.

stractic appropriate recipiestatus o sé v

disartic apacitamentos de la como la respectada a qui ne nome certami como la respectacional contragas de la signa a presenta da graciamistra del Pallacot del Nuevo. Endi Crangel, explica a Para ja relatada, nueve la Rellacot del Nuevo. Endi Crangel, explica a Para ja relatada, nueve la medica del Nuevo. Endi Crangel, por la ciar del Nesel Galicia, perchan disco el salumnatario del ser apoca, a ser apoca, a ser apoca de la composição de la Relatada de la Relatada de la Relatada de la production de las ser al como de cual trata una gasa de arte de se la que de la seculidada de la Relatada de la Rela

SENTENCIA DEL SUPREMO

El Consell ejecutará el fallo sobre la incineradora

J. NOVOEDIO

Wigners also the higher condi-cat, Milyo Polpe to man licent-aged from matter destillable. Also mental in the construc-tion of the construction of thin and Major environment of the compress a largest licental and function of man limited school on the licental conditions and one demands execution and an entitle of the condition of the second condition of the matter to provide a condition of the condi-tion of the condition o

проучна Изовения (эсла у в на эс-

appear of Dynamic South yells on mine square institute the electric south as given the fire address me are in thing or livered address or perfect and is actionated part indi-gramed a described in the day pain it alternities and college. The ball described in the day of a collamate a a formed fails of a collamate a a formed for a perfect of the college of a sen-mental del stopping, at controls in a greater of the college. or, a de quedra modado econocia e as los alsee

La Ruta de la Naranja inicia la agenda de visitas guiadas

La programación de las vist La programación de las vist-las grandos sumeros y accide-ten hesto un total de meso-ero assames en frestassem es-ros próximos dos mesos, des-de marxo hasta mayo, en una apuesta, sod increamentar la mentida de nom, que tranthen la cluya actio l'ambacha in obe-y departifica. La ultien rup-cial del princimo, elaborado, por la Cettar dila di Turtagno, les times vaciliste y va esce e tro-ta de senderiman pur el De-sira de las Rolmas y la cial es-fica a se destinación a la ma-la, a transmission del carcha e las a torrection de Pierra, y con especielo de Pierra, y apuesta por incrementar la

has a bolicoper conversion, se-gue, explicate, and del decor-ion sour. Here thereby to principal less visites per-primitées as la Sura de la Na-traja, este domingo, vintando

La Concejalia de Turismo doc muses excursiones en las próximos dos moses

commos, Parriendo degres acros

compes, transmin degree and property of the pr

El Ejército hará maniobras en Morella el próximo mayo

OLa UME realizarà prácticas de prevención y extinción de incendios

le allicable de Morai la Brazinska flapolitez na verriche i carricho flavoral de la Agencia de Seguri-dad y Regionata e la Brazing-ulas, fosa Vanta Angel al subda-legado de Goscarin en Casellida. David Barellos was centence core nel Jorier Moreno: Li iste cet ter-cer batallon de priese encion de la Unidad Million de l'ace pour les CME part mossion for initials. ciones del complejo de la Fabrica.

ciónes de competer de la Estrita.

Line: El complemento será el comprimento ses de la cilidad, e esde el 0 figata el 22 en mayo, con el comprimento ses de 22 en mayo, con el confidencia en el comprimento de la cilidad de la cilidad de la compresa de será en el compresa de la cilidad de la compresa de la cilidad de la cilidad de la compresa del compresa

MADERAS CLEMENTE, S.A.

November 1 and 1 a garan Berede and de en et la film (1994) de la designa de la film (1994) de la film cash of an 20 at 20 th 2011 pine in section in the community of the commun

t die Laker versteerstelling in vang gewest Dernaus Internation 10 gefandeling Agest voor in 1000 gefacht te die soo Beleezeligen in Met vegwaartentleis Indeed copy in a long or operator consists of a man of the construction of the copy of the

EUROPA 3000 REAL ESTATE, S.A.U.

Bei er heite Teperhammer og sjören utter e Bernaphaltik in Socialist Sansas (ISOM) byr Beilde. Socialist America i Sansas utter i Socialist i Socialist i Sansas (Bildel i Senalis

To contended on the degree of a mode of the fact the defectable of Explany in the last the engineer working of the fact that the engineer working of the fact that the engineer working of the explanation of the fact that the engineer of th

Se transferre la forre, ju i la cidina con collecti passaci de "bolocita" (Adelana" i "Backi dodde krigarnosi kar i indicorri taja a como nari konde "la con 1900 kost i pos Nilli kost di el capita kosta consecuenta de contaca la cidigació de los titologos cieries, et le moi fathe contents y discher Learn, par la preefungswich e personal history operand early. You move that he couped a confined of a than raigo cartadolos escisacios e artera arterario anede a redición piercona. inda nasvarcinotife data oku mkinos yinana ili an obetti yitte karmata

un provident de la que establicad (n'equippe e la minor pri par l'agliar en el provinci en mention relation à lecteure par l'applit de charge par de de la mandrie de premier n'elebor de de contempte d'est la verson de la final black à l'estre par el person de Capital. Care Kin, i demargo de 2017.

Lithdickim record rise, send and compress contact work at recordings, it., "

COMARCAS

LA PRESENTACION DEL PROGRAMA DE "L'ALCORA MAIG CERÀMIC 2017"

L'Alcora completa la adquisición de los 10.000 m² de la Real Fábrica

El alcalde, Victor Garcia, anuncia el acuerdo final para la compra de la última parcela de 4.957 mº

El convenio se financiará con cargo a la permuta de varios solares municipales en el casco urbano

alcade ce l'abour Visint Santa annual (1997)

and de l'abour Visint Santa annual (1997)

and de l'apour Visint Santa annual (1997)

and de l'apour l'abour de l'apour de l poctable posterio para el finanzo apo en el corro de presentamor, de a programación de "Mobo Con-formar A," Compo in cumb que abanesamo for la constitución abanesamo formaticado de dantes sa fode la procisa e formaticado constitución de de procisa e formaticado constitución de de procisa e formaticado control en micro de "727". sociante noticia para el numero socian move funda tendes que se presentanon de la principaria activa de 1900 de Nova de la transa (1900), como la mini directa de la consistación de la

The east forms. These is competed and everythened under primary particulated about the section of the section o

per Abrea, 199 mis después de que elle centina a festa, et Asim-tani festa la compenie se esta-tes qu'un api la lest Martina con e abjettes de la diffaction con el significant de la diffaction con el significant de la diffaction de la necesaria de la constitución las central (20 à 1727 e fres imponentes factivos de disha ci-mara de finales del MALIS.

DECETTAMEDAD With sale distriction of

ceptional para l'Accor, por sus distanches comes holes sere pro-Convolates, culturalis, in tistienty urbanischoes, ascenti -





•• Ann maisangmant is it an ignition debreads. A travellent Contration of the gradual in Contration And

CONMEMORACION ANUAL

La localidad dedica el 1 de mayo a recordar la manufactura condal

7.H. 2920089

In Cristian de Malvine et de criste de proposition de la proposition de la prima international Malvine de papar Constante de Malvine de papar Constante de Malvine de la M

las claves

1 Mindiceso Construction of a territorial of the annual of price sead municipal cet unfer de la Haef rapida.

2 corennose

To the an energy of the control of t

3 сомпененской Верхизация рожин ne rempres el espaision ne rempres el espaision ne rempres el espaision ne rempres el portuni de tempres el portuni de tempres el espaision d fipo urbano en la localidaci.



El alcalde, Víctor García, firma la adquisición. LEVANTE-EMV

L'Alcora culmina la compra de la Real Fábrica de cerámica

► El consistorio adquiere una tercera parcela de 5.000 metros cuadrados y completa la adquisición del inmueble

LEVANTE DE CASTELLÓ L'ALCORA

■ Tras la compra en octubre de una primera parcela de 440 m², y una segunda de 3.548 m² el pasado mes de abril, el ayuntamiento firmó este viernes la escritura de la tercera parcela, con la que se completa la compra de la emble-

mática fábrica, pionera en el desarrollo del sector azulejero de la provincia de Castelló, y uno de los pocos ejemplos de arquitectura industrial de siglo XVIII en la Comunidad Valenciana.

Esta tercera parcela, cuya adquisición se ha realizado a través de permuta de terrenos, ocupa una superficie de 4.957 m². Junto con los dos otros inmuebles se corresponde en gran medida con la planta que ocupaba la fábrica hacia 1750, según diferentes estudios.

COMARCAS

VISITA DEL RESPONSABLE AUTONÓMICO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Marzà anuncia 129.000 euros para impulsar la Real Fábrica de l'Alcora

El conseller avanza que antes del 9 de junio iniciarán la obra del IES l'Alcalatén

Destinarán otros 31.000 euros para restaurar la contramuralla del castillo

JAVIER NOMDEDEU

l conseller de Educación, Investigación. Cultura y Deporte. Vicent Marzà, visitó ayer l'Alcora, acompañado del alcalde. Victor Garcia, y dejó buenas noticias en forma de inversiones, amunciado que so departamento destinará 300,000 euros para distintos proyectos para el municipio.

yectos para el municiplo.
Entre ellos, por la importancia que tiene para el Ayuntamiento y por su simbolismo. Marzà explicó que destinaran 129,000 euros a la «consolidación y acondicionamiento de la Real Fábrica de l'Alcora, que fasma parte del Museo de la Cerámica». En este sentido, Cultura de la Generalitat también aportura unes 31,000 euros para la restauración de la contramuralla de la alcazaba del castillo del Alcalatén. Esta obra facilitará el acceso, la comprensión y la lectura de este ejemplo de vestigio cultural valenciano.

de vestigio cultural valenciano.
Unas intervenciones que el responsable autonómico destaco que tienen que ver con sel autonómico de las partidas adscritas a rehabilitación, la puesta en valor y la promoción del patrimonio.

ies l'alcalatén // Por otro lado, la comitiva estuvo en el IES l'Alcalatén, donde mantuvo una reunión con el equipo directivo. En el encuentro, el conseller adelantó que las labores de ampliación del instituto se iniciarin antes del 9 de junio, según el compromiso adoptado por la empresa adjudicataria, la cual realizará la construcción de seis aulas nuevas y un porche por necesidades de escolarización, con un presummento de 334,000 euros.

supmesto de 334,000 euros. Vicent Marzà manifestó sobre



►► El conseller Vicent Marzà valló ayer l'Alcora y dejó buenas noticas en forma de 500,000 euros para inventiones

El alcalde alcorino espera que la inversión de la Generalitat anime a nuevas aportaciones

- » El alcalde de l'Alcora, Victor Garcia, manifesto tras la visita de Marzà que está «satisfecho como alcorino y como valenciano por el compromiso del conseller con el municipio, por su apoyo a un inmueble-antidad como la Real Fábrica, tan importante para el pasado, el presente y el futuro de l'Alcora», indicó.
- » Sobre la inversión en el IES l'Alcalatén, el primer edil remaccó que estas obras eran -muy demandadas para solucionar problemas de saturación de au-
- las». Por otro lado, mostró su «sorpresa» por la ayuda para el castillo del Alcalatén, «No lo enperábamos», indicó Garcia.
- ** El municipe espera que este sea -el inicio de una gran cotaboración entre más administraciones, entidades y empresas para el proyecto de la Real Fábrica, para impulsar que la gente de la costa y de fuera de la provincia de Castellón venge a ver los relevantes valores que existen en zonas más interiores, como la cerámica de l'Alcora.

este proyecto: «Nuestra gestión ne basa en hechos y no en promesas. La ampliación del centro alcorino estaba prevista en el mapa de las infraestructuras escolares y el proceso de licitación ya ha finalizado y en breve empezará la intervención. No ocultamos nada, querriamos que hubieran empezado a finales del pasado 2016, pero los procesos de adjudicación con mus lentos:

dicación son muy lentos.
Con todo ello, el cargo del Consell indicó que ahora ya están en disposición de poder decir que d'Alcora contará en breve con trabajos para garantizar las aulas dignas que se merece el alumnado del instituto l'Alcalatén, Sin triunfalismos, pero con paso firme, el Gobierno del Botánico cumple con lo que dices.

COMARCAS

TRASLADAN EL EXPEDIENTE A LA CONSELLERIA DE CULTURA

L'Alcora solicita declarar BIC la Real Fábrica para proteger el inmueble

El Consell acoge con interès los informes y prevé dar su visto bueno en «un breve plazo de tiempo»

Il La primera actuación prevista será este año para acondicionar y poner en valor los hornos árabes

Agustamiento de l'Alores na traslacide a la Gamelleris de Calin-ra el expediente de sell-citud de drellanción de bion de

en al expediente de solimiente cultoral (BC) para la festiribete de lacta y Provintan del
fonde de Arasta. El apathero
fonde de Arasta. El apathero
fonguir Cascera fue el encargate de distincia di informe ataliato de distincia di informe ataliato que actuaçan a la petición.

La abranciale de está figura pamará laministic de está figura pamará musita medido la eminismamia musita medido la eminismaper la españa referenciaria e el elidistribución y en el que tracta de
la principa de Camellón de
la electro centimo previnciaria elso
este consultar la pujaran de la redirecta centimico previnciaria elso
esterioria está eligido de electro de

ina convenicido de que la con-trucción cuenta seu efermente más que enficientes para haterie acryestesa del recenciónmentes



** Dennis, banko al alvernar mel Manen me la Décaração y la exista de l'Albana

VICTOR GARCIA PRIME TENENTERAL CALCE

-Se trata de un paso muy importante en el рисковал рока респодек у poner en valor el edificio-

«Facilitatrit el посево в las eyudas económicas para su rehabilhación y date mayor difusion-

ilestaciando las naves finidarre-niales (1726-1727) y tres granites, horma invides de dollo canara, de finales del sigla XVIII, en per-tecto estado de conservación. Enta distración man IIIC code-mira de contribuir a darle una manur patternian y distribuira, fa-cilitata el acreso cantolius entre-toria genue a trabablicación y la consignación de finalm que los importacións de las extríctos y entre caracións de las extríctos y entre caracións de las extríctos y entretacións de Cultura en Cana-lino fam acogido con pran tra-ción la decomantación presentada y unificar en que la Sasá Educira

ogro el importante titusi en un treve placo de tiempos.

INTERVENCIÓN WICHER IT ET SYNDLE miento solicita una volvención de 60.000 cupos a la Generalitat para acomeser una printera ao tuacción on el adallicio esse año, centrada en el acondictonamien

particular en el vidilira esse año, custada en el acondicionamiero los y puedes en salor de los bose dos prates en salor de los bose dos maistes. Una a "Prencum que se sumaria a les 30.000 enem aquacitados para el missiller VI-cust Muera para el 2018.

To la mezancia valurtada did proyecte, redactada por Cabrica es a explicita que las magnitus termina con contratada en ladrillo cerámico, se estimaterirán acon en hace esta en estado de conservación y cuntilitagon una serdadoria especial de contrata en estadoria esta de la arquistratura en ladrillo reramita y elegibio de condetira en estadoria esta el informe tradicipar de la arquistratura de la arquistratura de la conextina en estadoria, en el suferira en estadoria en esta el mentra de la conextina en en esta y el sector de la acutejería medienta, por se que se juntilla que esta y el sector de la acutejería medienta, por se que se juntilla que esta y el sector de la acutejería medienta, por se que se juntilla que esta y el sector de la acutejería medienta, por se que se juntilla que esta y el sector de la acutejería medienta por en la sectoria de la conextina en esta y el sectoria de la conextina en esta de la conextina en el propero de la acutejería medienta una y en manera el propero de la conextina en el la conextina en el propero de la conextina en el la conextina de la conextina en el propero de la conextina en el la conextina en el propero de la conextina en el la con

+datos

PIDEN AYUDA A INSTITUCIONES

D El Aguntamiento de l'Alcora roclama ayudna a la Queera-litat, pero territain a la Dipo-tación procencial. Al respecto. ha remitido un escrito a la les-Mución castationemes piction do su implicación en el plan de mitabilitación y puesta en votor de la Real Fabrica.

D E edit de Patrimorio, Victo Gircia, catifica de directamental- la cotáboración de todas las admissiones purque da importancia de la misso-factura condol frasciando la locale. Be somewho, la Consellería de Guitura ha consellería de Guitura ha consellería de Guitura ha consellería de Guitura ha consellería de Justicia de J

A finator de mayo, la fleat Féterios pesó en au totalidad a ser propiedad del Ayunta-miento, tras firmer la docrito-ra de la última parcela.

L'ALCORA

La Real Fábrica aspira al BIC

El consistorio remite al Consell el expediente por su «gran relevancia» històrica

DALCONA

El Ayuntamiento de l'Alcura ha hecho llegar a la Consellerra de Cultura el expediente de solicitud de deciaración de Bien de litteres Cultural de la Real Fibrica de Loza y Porcelana del Conde de Aranda. El arquitecto técnico, ingeniem de edificación y doctor en ciencias, Joaquín Cabrera, ha sido el encargado de elaborar el Informe Catalogo que se acompaña a la solicitud.

La declaración de la Beni Fabrica como BIC en sun paso muy inportante en el proceso de proleger, poner en valor y distinguir en su justa medida esta emblematica manufamura», indica el primer trosente de alcalde y responsable de Patrimonio, Victor Garcia.

La propuesta se motiva por la agran relevancia» y el sindudable mieres, del immuelse en el que hace casi 300 años consenzó a fragiarse la identidad actual de la población alcorense y en el que nació el sector cerámico de la provincia.

Así, Garcia se muestro convenço do de que la Real Fabrica cuenta con «elementos más que suficientes para hacerse acreedora de decho reconocamiento», entre los que destacan las naves fundacionales (1726-1727) y tres grandes hornos árabes de doble cámara, de finales del siglo XVIII, en perfecto estado de conservación.

Esta distinción como BIC, sade más de contribuir a darie una mayor protección y diffusión, facilitaria el acceso a syudias económicas para sa rehabilitación y puesta en valors. Fuentes numicipales han indicado que los responsables de las servicios territotiales de la Consellería de Cultura en Castellón han acugido con gran interés la documentación presentada.

L'Alcora solicita que la Real Fábrica Conde de Aranda sea BIC

► El consistorio pide el respaldo económico de Generalitat y diputación para ejecutar las acciones previstas

LEVANTE DE CASTELLÓ L'ALCORA

El Ayuntamiento de l'Alcora ha hecho llegar a la Conselleria de Cultura el expediente de solicitud de declaración de Bien de Interés Cultural de la Real Fábrica de Loza y Porcelana del Conde de Aranda. El Arquitecto Técnico, Ingeniero de Edificación y Doctor en Ciencias, Joaquín Cabrera, fue el encargado de elaborar el Informe Catálogo que se acompaña a la solicitud.

La declaración de la Real Fábrica como BIC es «un paso muy importante en el proceso de proteger, poner en valor y distinguir en su justa medida esta emblemática manufactura», indicó el primer teniente de alcalde y responsable de Patrimonio, Víctor Garcia.

La propuesta se motiva por la «gran relevancia» y el «indudable interés» del inmueble en el que hace casi 300 años comenzó a fraguarse la identidad actual de la población alcorina y en el que nació el sector cerámico de la provincia. «No se entendería la pujanza de la industria azulejera de Castellón sin la Real Fábrica de l'Alcora», manifestó el edil. Garcia añadió que es «uno de los escasos ejemplos del incipiente desarrollo industrial de España en el siglo XVIII, y por ello, un elemento único del Patrimonio Industrial Valenciano».

Así, Garcia se muestra convencido de que la Real Fábrica cuenta con «elementos más que suficientes para hacerse acreedora de dicho reconocimiento», entre los que destacan las naves fundacionales (1726-1727) y 3 grandes hornos árabes de doble cámara, de finales del siglo XVIII, en perfecto estado de conservación.

Esta distinción como BIC, «además de contribuir a darle una mayor protección y difusión, facilitaría el acceso a ayudas económicas para su rehabilitación y puesta en valor».

Por otro lado, el ayuntamiento ha solicitado una subvención de 60.000 euros a la Generalitat para acometer una primera actuación en la Real Fábrica este año, centrada en el acondicionamiento y puesta en valor de los homos árabes. Una subvención que se sumaría a los 130.000 euros anunciados por el conseller Vicent Marzà para 2018.

Además de las ayudas económicas solicitadas a la Generalitat, el ayuntamiento ha remitido un escrito a la Diputación pidiendo la implicación de la institución provincial en el proyecto de rehabilitación y puesta en valor de la Real Pábrica.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

	1					
INDICADORES	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	SUFICIENTE	MEJORABLE	PUNTUACIÓN
Valoración cuantitativa	5	4	3	2	1	TOTAL
Implicación de los agentes que participan	Se han implicado de forma pro-activa y han aportado valor añadido y nuevas propuestas	Se han implicado y han aportado propuestas	Han participado activamente	Han participado	Han participado poco o nada	
Adecuación de las actividades propuestas	Han sido plenamente adecuadas a los planteamientos Y objetivos del proyecto y se han aportado mejoras en el proceso educativo.	Han sido adecuadas a los planteamientos y a los objetivos del proyecto	Han sido adecuadas a los planteamientos	Han sido parcialmente adecuadas	Han sido incongruentes con los planteamiento y los objetivos del proyecto	
Adecuación de los recursos personales	Han sido plenamente adecuados a la etapa educativa y a los elementos didáctico-pedagògicos y de atención a la diversidad y de cohesión social y han aportado mejoras en el proceso educativo	Han sido adecuados a la etapa educativa y a los elementos didáctico-pedagògicos y de atención a la diversidad y de cohesión social.	Han sido adecuados a la etapa educativa y a algunos elementos didáctico-pedagògicos y de atención a la diversidad y de cohesión social	Han sido adecuados parcialmente a algunos elementos didáctico-pedagògicos y de atención a la diversidad y de cohesión social	Poco o nada adecuados	
Adecuación recursos materiales	Han sido adecuados plenamente a las expectativas hechas y se han creado de nuevos	Han sido adecuados a las expectativas y a la previsión hecha y se han mejorado los propuestos	Han sido adecuados	Se han utilizado parcialmente		

Adecuación recursos técnicos	Han sido adecuados plenamente a las expectativas hechas y se ha utilizado de nuevos ampliando su utilidad	Han sido adecuados a las expectativas y a la previsión haciendo uso de todas sus utilidades	Han sido adecuados a las expectativas y a la previsión	Se han utilizado parcialmente	Se han infrautilizado	
Adecuación recursos económicos	Han sido adecuados plenamente a las previsiones presupuestarias y se han conseguido de nuevos	Han sido adecuados a las previsiones presupuestarias y se han realizado todas las acciones previstas	Han sido adecuados a las previsiones presupuestarias pero no se han realizado todas las acciones previstas	Ha sido parcialmente adecuado a las previsiones presupuestarias	No ha sido adecuado	
Adecuación recursos del entorno (infraestructuras, espacios comunes)	Han sido adecuados plenamente a las expectativas hechas y se han creado de otros de enriquecimiento intercambio	Han sido adecuados a las expectativas y a la previsión haciendo uso de todas sus utilidades	Han sido adecuados a las expectativas y a la previsión	Se han utilizado parcialmente	Se han infrautilizado	
Adecuación de la temporalización	Ha sido adecuada plenamente a las expectativas hechas	Ha sido adecuada de manera notable a las expectativas	Ha sido adecuada a las expectativas	Ha sido parcialmente adecuada a las expectativas	No ha sido adecuada	
Valoración de la evaluación del proyecto	La evaluación ha sido plenamente adecuada	La evaluación ha sido notablemente adecuada	Ha sido adecuada	Ha sido parcialmente adecuada	No ha sido adecuada	
Valoración de los productos finales	Han superado la calidad de las expectativas previstas	Han sido adecuados a la calidad de las expectativas previstas	Han sido adecuados a las expectativas previstas	Han sido parcialmente adecuados	No se ha creado un producto final adecuado	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA COORDINACIÓN DEL PROYECTO

INDICADORES	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	SUFICIENTE	MEJORABLE	PUNTUACIÓN
Valoración cuantitativa	5	4	3	2	1	TOTAL
Participa en las bases teóricas del proyecto	Participa proactivamente y aporta propuestas innovadoras	Participa proactivamente y aporta propuestas	Participa activamente	Participa	No participa	
Facilita la Inclusión del proyecto en la Programación de aula	Facilita plenamente y va más allá de las expectativas hechas.	Facilita y va más allá de las expectativas hechas	Facilita y cumple las expectativas hechas	Facilita	No facilita	
Coordina el proceso de creación de recursos materiales/técnicos	Coordina proactivamente y aporta recursos innovadores	Coordina proactivamente y aporta recursos	Coordina activamente	Coordina	No coordina	
Coordina las actuaciones del proyecto	Coordina proactivamente (dentro y fuera del aula) y aporta actuaciones innovadoras	Coordina proactivamente (dentro y fuera del aula) y aporta actuaciones	Coordina activamente (dentro del aula)	Coordina	No coordina	
Facilita los recursos materiales y tecnológicos	Facilita plenamente y aporta recursos innovadores	Facilita proactivamente y aporta recursos	Facilita activamente	Facilita	No facilita	

Se forma en nuevas metodologías y las aplica a al proyecto	Investiga, se forma y aplica proactivamente las nuevas metodologías.	Investiga, se forma y aplica las nuevas metodologías	Se forma y aplica las nuevas metodologías	Aplica las nuevas metodologías	No aplica	
Adecuación de la temporalización	Ha sido adecuada plenamente a las expectativas hechas	Ha sido adecuada de manera notable a las expectativas	Ha sido adecuada a las expectativas	Ha sido parcialmente adecuada a las expectativas	No ha sido adecuada	
Participa de la coordinación y la evaluación del proyecto	Participa proactivamente y aporta propuestas de mejora innovadoras	Participa proactivamente y aporta propuestas de mejora	Participa activamente	Participa	No participa	

RÚBRICA DE GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO

INDICADORES	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	SUFICIENTE	MEJORABLE	PUNTUACIÓN
Valoración cuantitativa	5	4	3	2	1	TOTAL
Participa en las bases teóricas del proyecto	Participa proactivamente y aporta propuestas innovadoras	Participa proactivamente y aporta propuestas	Participa activamente	Participa	No participa	
Incluye el proyecto en la Programación de aula	Lo incluye plenamente y sobrepasa las expectativas hechas.	La inclusión ha sido plenamente adecuada	La inclusión ha sido adecuada	Ha sido parcialmente adecuada	No se ha incluido	
Participa en la creación de recursos materiales/técnicos	Participa proactivamente y aporta recursos innovadores	Participa proactivamente y aporta recursos	Participa activamente	Participa	No participa	
Participa en las actividades del proyecto	Participa proactivamente (dentro y fuera del aula) y aporta actividades innovadoras	Participa proactivamente (dentro y fuera del aula) y aporta actividades	Participa activamente (dentro del aula)	Participa (dentro del aula)	No participa	
Aplica los recursos material y tecnológicos con el alumnado	Aplica proactivamente y aporta recursos innovadores con el alumnado	Aplica proactivamente y aporta recursos con el alumnado	Aplica activamente	Aplica	No aplica	

Se forma en nuevas metodologías y las aplica al aula	Investiga, se forma y aplica proactivamente las nuevas metodologías con el alumnado.	Investiga, se forma y aplica las nuevas metodologías con el alumnado	Se forma y aplica las nuevas metodologías con el alumnado	Aplica las nuevas metodologías con el alumnado	No aplica	
Adecuación de la temporalización	Ha sido adecuada plenamente a las expectativas hechas	Ha sido adecuada de manera notable a las expectativas	Ha sido adecuada a las expectativas	Ha sido parcialmente adecuada a las expectativas	No ha sido adecuada	
Participa de la coordinación y la evaluación de la práctica docente	Participa proactivamente y aporta propuestas de mejora innovadoras	Participa proactivamente y aporta propuestas de mejora	Participa activamente	Participa	No participa	

RÚBRICA DE GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL PERSONAL TÉCNICO

INDICADORES	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	SUFICIENTE	MEJORABLE	PUNTUACIÓN
Valoración cuantitativa	5	4	3	2	1	TOTAL
Participa en las bases teóricas del proyecto	Participa proactivamente y aporta propuestas innovadoras	Participa proactivamente y aporta propuestas	Participa activamente	Participa	No participa	
Participa en la creación de recursos materiales/técnicos	Participa proactivamente y aporta recursos innovadores	Participa proactivamente y aporta recursos	Participa activamente	Participa	No participa	
Participa en las actividades del proyecto y las adapta a las necesidades y nivel del alumno	Participa proactivamente y aporta actividades Innovadoras y adecuadas al nivel y necesidades del alumnado	Participa proactivamente y aporta actividades adecuadas al nivel y necesidades del alumnado	Participa activamente	Participa	No participa	
Aplica los recursos materiales y tecnológicos con el alumnado	Aplica proactivamente y aporta recursos innovadores con el alumnado	Aplica proactivamente y aporta recursos con el alumnado	Aplica activamente	Aplica	No aplica	
Se forma en nuevas metodologías y las aplica en el aula	Investiga, se forma y aplica proactivamente las nuevas metodologías con el alumnado.	Investiga, se forma y aplica las nuevas metodologías con el alumnado	Se forma y aplica las nuevas metodologías con el alumnado	Aplica las nuevas metodologías con el alumnado	No aplica	

RÚBRICA DE GRADO DE PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS

INDICADORES	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	SUFICIENTE	MEJORABLE	PUNTUACIÓN
Valoración cuantitativa	5	4	3	2	1	TOTAL
Participan en las reuniones de planificación del proyecto	Participa proactivamente y aporta propuestas innovadoras	Participa proactivamente y aporta propuestas	Participa activamente	Participa	No participa	
Participan en las actividades del proyecto	Participa proactivamente (dentro y fuera del aula) y aporta actividades innovadoras	Participa proactivamente (dentro y fuera del aula) y aporta actividades	Participa activamente (dentro del aula)	Participa (dentro del aula)	No participa	
Participan en la creación de recursos materiales/técnicos	Participa proactivamente y aporta recursos innovadores	Participa proactivamente y aporta recursos	Participa activamente	Participa	No participa	
Se interesan por las metodologías del proyecto	Se interesan plenamente y se forman (de manera reglada y no reglada) y proactivamente en las metodologías	Se interesan plenamente y se forman (de manera no reglada) y proactivamente en las metodologías	Se interesan plenamente y proactivamente en las metodologías	Se interesan	No se interesan	

RÚBRICA DE GRADO DE PARTICIPACIÓN DE LAS ASOCIACIONES (AMPAS Y OTRAS)

INDICADORES	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	SUFICIENTE	MEJORABLE	PUNTUACIÓN
Valoración cuantitativa	5	4	3	2	1	TOTAL
Participan en las reuniones de planificación del proyecto	Participa proactivamente y aporta propuestas innovadoras	Participa proactivamente y aporta propuestas	Participa activamente	Participa	No participa	
Participan en las actividades del proyecto	Participa proactivamente (dentro y fuera del aula) y aporta actividades innovadoras	Participa proactivamente (dentro y fuera del aula) y aporta actividades	Participa activamente (dentro del aula)	Participa (dentro del aula)	No participa	
Participan en la creación de recursos materiales/técnicos	Participa proactivamente y aporta recursos innovadores	Participa proactivamente y aporta recursos	Participa activamente	Participa	No participa	

RÚBRICA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO

INDICADORES	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	SUFICIENTE	MEJORABLE	PUNTUACIÓN
Valoración cuantitativa	5	4	3	2	1	TOTAL
Participa en las bases teóricas del proyecto	Participa proactivamente y aporta propuestas innovadoras	Participa proactivamente y aporta propuestas	Participa activamente	Participa	No participa	
Participa de la creación de recursos materiales/técnicos	Participa proactivamente y aporta recursos innovadores	Participa proactivamente y aporta recursos	Participa activamente	Participa	No participa	
Participa en las actividades del proyecto	Participa proactivamente (dentro y fuera del aula) y aporta actividades innovadoras	Participa proactivamente (dentro y fuera del aula) y aporta actividades	Participa activamente (dentro del aula)	Participa (dentro del aula)	No participa	
Aplica los recursos material y tecnológicos	Aplica proactivamente y aporta recursos innovadores	Aplica proactivamente y aporta recursos	Aplica activamente	Aplica	No aplica	
Participa en la coordinación y la evaluación de las actividades	Participa proactivamente y tiene una actitud crítica verso el proyecto	Participa proactivamente	Participa activamente	Participa	No participa	

REGISTRO - EVALUACIÓN ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La Real Fábrica al 2017: Recuperemos nuestro patrimonio, sumemos competencias y restemos desigualdades

CURSO 2017- 2018

Fecha					
Tema					
tratado					
Tipo actividad					
(1)					
Nivel educativo					
(2)					
Institución que					
participa (3)					
Objeticos de la					
actividad y					
relación con otras					
áreas/proyectos					
del centro			-		
Curso					
Actividad	Alumnos	Aula			
dirigida	Docentes	N° asistentes			
α:					
Actividad					
realizada					
por:					
Actividad					
programada					
por:					
Propuestas de					
mejora	i				
	Į.				
Observaciones					
Observaciones					_
Observaciones				_	
Observaciones					

- (1) Tipo de actividad: Charla, reunión, seminario, taller, otros.
- (2) Nivel Educativo: Infantil, Primaria, ESO, Adultos
- (3) Institución que participa: Centro de salud, Ayuntamiento, AMPA, Empresa privada, Asociaciones, instituciones, museos: (especificar)

Otros: (Especificar)

Observaciones: Hacer una valoración con criterio pedagógico que justifique su programación.

(1)