

I23

Ruta Natural
del Patrimoni
Industrial

ESGLÉSIA DE SANT MIQUEL DE LA FOIA



Església de Sant Miquel de la Foia. (s. XVII)

En juliol de 1629, els veïns de la Foia, Úrsula Marqués i Miquel Vilar deixen al seu testament quatre-centes lliures de plata per a la construcció, a la Foia del Regall, d'una església de la mateixa grandària que la del Salvador de l'Alcalatén. I també perquè es compre una campana missatgera de la meitat de la mida que la de l'església de la Sang de l'Alcora.

Amb aquesta aportació es construirà una església d'estil renaixentista de nau rectangular amb altar major i dos laterals, s'eleva una cúpula central rematada per una creu amb esfera. Té una única entrada amb porta sobre escalinata i arc de mig punt. L'espadanya, amb 2 campanes, és moderna.

Es venera a Sant Miquel i conserva una relíquia de la Vera Creu amb reliquiari d'estil barroc, diversos llenços del s. XVIII de l'escola valenciana i una talla del s. XVII.



Paviment de la Reial Fàbrica del Comte d'Aranda a la Capella de la Verge del Rosari.
Pavimento de la Real Fábrica del Conde de Aranda en la Capilla de la Virgen del Rosario.

La Capilla de la Virgen del Rosario tiene cúpula sobre conchas y tambor octogonal con óculos, la cubierta es de tejas de cerámica azules y blancas. En ella se encuentra la pila bautismal y destaca el pavimento de azulejería de la Real Fábrica del Conde de Aranda (s. XVIII) con panel central con simbología referente a la Virgen María. De arriba abajo: Central: Civitas Dei (Ciudad de Dios), ciudad con puerta y cartela "Sivitas Dei" (sic) Derecha: Electa ut Solo (Resplandiente como el Sol), y Turris David (Torre de David) Izquierda: Pulcra ut Luna (Bella como la Luna llena) y Puteus Aquarum (Pozo de aguas vivas, Pozo de sabiduría)

En el motivo central: Hortus Conclusus (Huerto cerrado); jardín (Huerto sagrado); Fons Signatus (Fuente sellada); Flors Campi (Flor del campo); rosas (Caridad) y azucena (pureza); la Palmera y el Ciprés (Triunfo, Victoria, Castidad).

En la fachada hay un panel cerámico obra de José Cotanda Aguilera, con la imagen de San Miguel. Las fiestas patronales de la Foia se celebran a principios de mayo en honor a Vera Cruz y la Virgen de los Dolores.

La Capella de la Verge del Rosari té cúpula sobre petxines i tambor octogonal amb òculs, la coberta és de teules de ceràmica blaves i blanques. En ella es troba la pila baptismal i destaca el paviment de taulelleria de la Reial Fàbrica del Comte d'Aranda (s. XVIII) amb panell central amb simbologia referent a la Mare de Déu. De dalt a baix: Central: Civitas Dei (Ciutat de Déu), ciutat amb porta i cartel·la "Sivitas Dei" (sic) Dreta: Electa ut Sol (Resplendent com el Sol), i Turris David (Torre de David) Esquerra: Pulcra ut Luna (Bella com la Lluna plena) i Puteus Aquarum (Pou d'aigües vives, Pou de saviesa)

Al motiu central: Hortus Conclusus (Hort tancat); jardí (Hort sagrat); Fons Signatus (Font segellada); Flors Campi (Flor del camp); roses (Caritat) i lliri blanc (puresa); la Palmera i el Xiprer (Triomf, Victòria, Castedat).

A la façana hi ha un panell ceràmic obra de José Cotanda Aguilera, amb la imatge de Sant Miquel.

Les festes patronals de la Foia se celebren a principis de maig en honor a la Vera Creu i la Verge dels Dolors.



Iglesia de San Miguel de la Foia. (s. XVII)

En julio de 1629, los vecinos de la Foia, Úrsula Marqués y Miquel Vilar dejan en su testamento cuatrocientas libras de plata para la construcción, en la Foia del Regall, de una iglesia del mismo tamaño que la de Salvador de l'Alcalatén. Y también para que se compre una campana mensajera de la mitad de tamaño que la de la iglesia de la Sangre de l'Alcora.

Con esta aportación se construirá una iglesia de estilo renacentista de nave rectangular con altar mayor y dos laterales, se eleva una cúpula central rematada por una cruz con esfera. Tiene una única entrada con puerta sobre escalinata y arco de medio punto. La espadaña, con 2 campanas, es moderna. Se venera a San Miguel y conserva una reliquia de Vera Cruz con relicario de estilo barroco, varios lienzos del s. XVIII de la escuela valenciana y una talla del s. XVII.



Imatge de la Foia. C. 1950
Imagen de la Foia. C. 1950